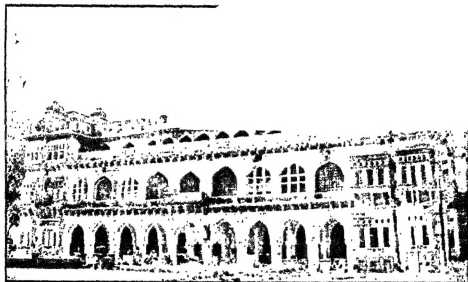
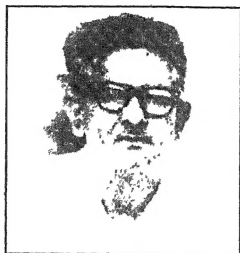


చంద్రగిరిదుర్గము-సహృదయవివేచన (చరిత్రక కావ్యముర్క)



మరియూల

కంకణరమణ రెడ్డి



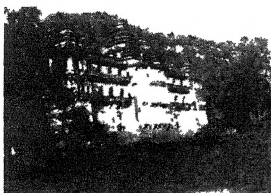
చంద్రగిరి దుర్గకావ్యకర్త

అమ్మిశెట్టి లక్ష్మయ్యనాయుడు

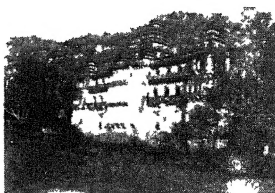
జననం - 1910 మరణం 1969

చంద్రగిరిదుర్గము - సహృదయ వివేచన

(చారిత్రక కావ్యవిమర్శ)



రాజామహల్



రాణీమహల్

శ్రీ మిరియాల వేంకటరమణా రెడ్డి

1979 లో ఈ గ్రంథం

శ్రీకృష్ణదేవరాయల విశ్వవిద్యాలయం వారి
యం.పిల్., పట్టా పొందినది.

శ్రీ బాలాజీ ఆఫ్ సెల్స్ ఫ్రెంటర్స్

253-A, దొడ్డాపురం వీధి, తిరుపతి.

CHANDRAGIRI DURGAMU - SAHRUDAYA VIVECHANA

BY

M. Venkataramana Reddy

First Edition

June, 2000

Copies : 1000

Price : 60/-

DTP C. S. Gopi

For Copies

Smt. M. BHARATI B Sc , B Ed ,

H No 7-136 Santhi Nagar

Tirupati - 517 502

Chittoor (Dt) A P

ఈగ్రంథం
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారి
ఆర్థిక సహాయంతో ముద్రితం

అంకితము



నే నెప్పుడు చదువు మానేయాలన్నా ఒప్పుకోక దృఢ
సంకల్పంతో తరిమి తరిమి నన్ను చదివించి ఇంత వాణ్ణిచేసిన
మా నాన్న కీ॥ శే॥ శ్రీ మిరియాల లక్ష్మిరెడ్డి గారు.
అవ్యాజవాత్సల్యాను రాగాలతో అడిగింది చేసిపెట్టిమేమేమి చేసినా
భరించి అష్టకష్టాలు పడి పెంచి పెద్ద చేసిన

మా అమ్మ శ్రీమతి కృష్ణమ్మ గారు.
మాతాపితల పాద పద్మాలకు భక్తిపూర్వక ప్రేమతో
ఈ చిన్ని పాత్రం అంకితం.

☆ రచయితు ☆

నతి

అపారే కావ్యసంసారే కవిరేవ ప్రజాపతి !
యథాన్యై రోచతే విశ్వం తథేదం పరివర్తతే.

- ఆనందపర్థనాచార్యులు -

(అపారమైన కావ్య సంసారమునందు కవి ప్రజాపతివంటివాడు.
అతని ఇష్టానుసారము కావ్య ప్రపంచము సృష్టింపబడును)

భుజతరువనచ్ఛాయాం యేషాం నిషేవ్యమహౌజసాం
జలధిరశనా మేదిన్యాసీ దసావకంతోభయా
స్ఫుతిమపిన తే యాంతి క్షాయా వినయాదనుగ్రహం
ప్రకృతిర్మహతే కుర్మస్త న్మైనమ : కవి కర్మణే

- కల్లణుడు

(ఎందరో మహాను భావులు తమ శౌర్యపరాక్రమములతో భూమిమీద
ప్రజలకు హాని, జరుగకుండ చూచిరి అయినను వారి పేర్లు, వారి
ఘనకార్యములు ఎల్లకాలము నిలుచునట్లు చేయువారలు లేకపోయిన
వారి నెవరు స్మరించగలరు. అందుకే వారికి శాశ్వత యశస్సు
సంపాదించి పెట్టిన కవికర్మకు నమస్కారము)

విషేయసూచిక

| | |
|--|----------|
| 0. శారదా నీరాజనము | - 1 |
| 1. రసతపస్వి | - 3-17 |
| 1. ప్రథమ ముఖము - చారిత్రకాంశములు | - 3 |
| చారిత్రక కథ | - 8 |
| కావ్య కథ | - 11 |
| చారిత్రక కథకు - కావ్యకథకు భేదములు | - 18-43 |
| చరిత్ర - కావ్యము | - 18 |
| 2. ద్వితీయ ముఖము - కావ్యనిర్మాణ శిల్పము | - 26 |
| కథా కథనము | - 28 |
| కావ్యార్థసూచన - ప్రారంభపద్యము | - 30 |
| కావ్యకథ - ప్రారంభాంశములు | - 32 |
| నామోచిత్యము | - 44-66 |
| పాత్ర చిత్రణము | - 44 |
| 3. తృతీయ ముఖము - రస సమన్వయము | - 49 |
| రస నిర్ణయము | - 52 |
| నాయకుడు | - 60 |
| ఇతివృత్త నిర్వహణ | - 67-100 |
| కల్పనలు - జౌచిత్యము | - 67-86 |
| 4. చతుర్థ ముఖము - కావ్యశైలి విశేషములు | - 87-100 |
| అ ప్రబంధభేదము - అధునికత | - 101 |
| ఆ. స్వాతంత్ర్యోద్యమము - కావ్యము | - 105 |
| అనుబంధము - I - కవి జీవితము | - 107 |
| అనుబంధము - II - సూచికా విషయవివరణ | - |
| అనుబంధము - III - ఛందో వివరములు | - |
| అనుబంధము - IV - కావ్యమువందలి కొన్ని ముఖ్య ఘట్టములు | - |
| ఉపయుక్త గ్రంథసూచి | - 11 |

శారదా సీరాజనము

'చంద్రగిరిదుర్గము' అను నీ కావ్యము 1975 నేను ఎం.ఏ చదువులో జూలలో ఒకనాడు మా గురువుగారు డా. తుమ్మపూడి కోటీశ్వరరావుగారి ఇంట నాకంబ పడినది. 'ఏమిటి మేష్టారిది' అనగా 'చదువు తెలుస్తుంది' అన్నారు చదువగా వారరసానుభవముతో హృదయము పరవళ్ళు త్రొక్కినది. ఈక్కినది ఈ కావ్యమింత అజ్ఞాతముగా నున్నందుకు చింతించి గురువుగారితో చర్చింపగా వారి మేనమామయు, లక్ష్మయ్యకవిగారికి మిత్రుడునునైన కాళహస్తి వేంకటనరసింహారావు గారిద్వారా ఈ కావ్యము నావద్దకు వచ్చినదని అన్నారు

ప్రప్రథమముగా ఒక కావ్యము తుదిముట్ట జదువు అవకాశము, ప్రోత్సాహము లభించి రసానందమును చవిచూచు భాగ్య మీ కావ్యముద్వారా కలిగినది. ఇట్లాటి నా కభిమాన పాత్రమైనది. ఇంత మంచికవి ఆంధ్రలోకమున అజ్ఞాతముగా నున్నందుకు గురువుగారి వగపునకు నా వగపు కలగలిపి ఈ నాటికి కల్గుచున్నది. ఈ గ్రంథం వెలువరిస్తున్నందులకు కొంత మనస్సున కూరట కల్గుచున్నది

ప్రత్యేకించి నాకీ నాలుగక్షరములు నేర్పిన మాగురువుగారు 'అభినవ భారతి' భిరుదాంకిత, 'శ్రీకుమార భారతి' అన్వర్థ నామధేయులు ఆచార్య తుమ్మపూడి కోటీశ్వర రావుగారికి ఇదే నా అక్షర సీరాజనము.

గ్రంథ కర్త

సత్యసంస్థ

' కవి మహర్షి తపోగ్నిచే క్రాగి క్రాగి
సర్వతేజః ఫలంబు రసంబు తుదకు
జూచినట్లుగ జూచితి క్షోణిజాత
జారితార్థ్యంబు జన్మకు సంఘటింప'

ఇవి లంకలో సీతను జూచినపుడు హనుమంతునిచే కవి సమ్రాట్ విశ్వనాథ పలికించిన మాటలు. అనగా కవి కావ్యసర్మాణ సమయమున తపోగ్నిలో తప్తమై అనంద పరమార్థమైన రసమును దర్శించును ఈ దర్శనము కవి ఋషియై చేయుచున్నాడు. కావుననే 'నానృషిః కురుతేకావ్యం' అని పెద్దలనిరి. మానవుడు పొందిన మహోన్నతస్థితులలో ప్రథమగణ్యము బ్రహ్మనందము, కావ్యానందము ద్వితీయము తక్కిన వన్నియును వీని తర్వాతి విషయములే ఈ రెండు విద్యలే మానవజన్మను సఫలముచేయునవి

కీ.శే. అమ్మిశెట్టి లక్ష్మయ్యగారు చంద్రగిరిదుర్గ కావ్యమున వీరరసమాత్మగా జేసి దేశభక్తిని ప్రభోధించెను.

ఇతివృత్తము చారిత్రకము. ఏది చరిత్ర? ఏది కాదు చరిత్రకారుల భిన్నాభిప్రాయములు - దీనినుండి సర్వుల కంగీకారమైన చరిత్రను నిర్ణయించి, కావ్యచారిత్రక కథా భేద సాదృశ్యములను రూపించి, చరిత్ర కావ్యముగా మలుచు విధానము ఎట్లు? - అన్న విషయముల నిరూపణ ప్రథమ ముఖము

కథ ఎన్నికెనది. కల్పనలు చేసుకొనినాడు. కావ్యసర్మాణమునకు అనుసరింపబడిన శిల్ప మేది? కావ్యనామము, ప్రారంభాంతములు, ఖండ విభజనము, ఖండ ప్రారంభపద్యము ద్వారా కావ్యార్థసూచనచేయుట - మొదలగు విషయములన్నియు నాటకీయశిల్పము నెట్లు సంతరించుకొన్నవి?

నిరూపించుటకు ద్వివీణము ముఖము, కావ్యమున అంగిరసమేది? ధర్మ
వీరము చక్రవర్తులు వేంకటపతి, రాయలు శ్రీరంగరాయలు
మరణించిరి బాలుడగు రామదేవుని యాచముడు సింహాసన
మెక్కించెను కాగా నాయకుడెవరు? ఇతివృత్తము కల్పనలు ఎట్లు
రసపోషకములు? ఇది తృతీయముఖము

ప్రబంధమున ఆధునికత ఏమి? పూర్వప్రబంధపద్ధతి
అనుసరింపబడినదా? లేదా? అవతారిక, అశ్వాసాంతములు, వర్ణనలు,
భావనవ్యత, పద్యరచనాశిల్పము, భాష - వీనిగుణ విశేషణ, మరియు
స్వాతంత్ర్యము ప్రభావము - దేశభక్తి - ఇది కావ్యముఖముగా
అవతరించిన తీరు ఎట్లు? పూర్వకవుల ప్రభావమున్నదా?
'చంద్రగిరిదుర్గము' కథపై వచ్చిన రచనలెన్ని? ఇట్లు కావ్యశైలి విశేషములు
వివేచింపబడినవి. ఇది చతుర్థముఖము

ఇట్టిందు నాలుగుముఖములున్నవి ఈ చతుర్ముఖ
రసబ్రహ్మసాక్షాత్కారమునందిన రసతపస్వి కవిగారి ప్రతిభనిట్లు
దర్శించితిని కావ్యవేత్తలకిది సకృత్తని తోచిన నిత్యకావ్యానుశీలన
తత్పరతారసమతులైన నా గురుముఖమున నన్ను సరస్వతీదేవి
కరుణించినదనుకొందును

అపూర్వభాతి భారత్యా. కావ్యమృతఫలే రసః!

చర్వణే సర్వసామాన్యే! స్వాదువిత్ కేవలం కవిః!

వాక్కుద్వారా అమృతఫలమైన కావ్యరసము ఉద్భవించి అపూర్వమైన
అనుభవమిచ్చుచున్నది. అయితే ఆ అనుభవము అందరు పొందలేరు
దానిని పొందగలిగినవారు కొద్దిమంది సహృదయులైన సాహిత్యవేత్తలు
మాత్రమే.



గ్రంథ కర్త

కీర్తి పతాక

“ఉదయాచలేంద్రుని హృదయకోశము నందు రాగ ప్రవంతికల్ జాలువాఱ”

ఈ పద్యం చంద్రగిరి దుర్గమన్న కావ్యంలోని ప్రారంభ పద్యం ఒక కావ్యాన్ని అనుశీలించే పద్ధతులేమిటి? అంటే కేవలం హృదయానుభవాన్ని వివేచించడమే ఆహృదయ అను భవానికాధారమైన కావ్యంలోని శబ్దశిల్ప-రచన, సౌందర్యాన్ని వ్యాఖ్యానించడం కవి భావన నుండి పుట్టే శబ్దమే కావ్యం, ఆశబ్దం కవియొక్క రసానుభవం నుండి పుడుతున్నది కనుక ఘనీభూత రసాద్భుత శబ్దము కనుకనే కావ్యాను శీలన మంటే ఆశబ్దం కలిగించిన అనుభవాన్ని ఆధారంగా చేసుకొని కావ్యశబ్దాన్ని వివేచించడం విమర్శ. అంటే ఇదే ఇదొక రసవృత్తం రసం నుండి పుట్టిన శబ్దం కావ్యం ఇది తిరిగి భావుకుడైన పాఠకుని హృదయంలోనికి ప్రవేశించి కేవలఅనుభవ స్వరూపమైన రసంగా పరిణమిస్తోంది కాబట్టి కవి అనుభవమైన రసం శబ్దంగా (అవరోహించి) క్రిందికి దిగివచ్చి తనను సేవిస్తున్న సహృదయంలోనికి అనుప్రవేశించి రసమౌతున్నది. ఈ అవరోహణ, ఆరోహణలే కావ్యవృత్తం దీని వివేచనమే విమర్శ పరిశోధన మంటే ఈ కావ్యరసాన్వేషణ. అను + వేషణ అంటే అర్థాన్నను సరించి వెతుక్కోవడం. కనుక రసానందమంటే శబ్దాన్నను సరించి అర్థాన్ని అర్థపరమైన రసాన్ని వెతకడం

కావ్యప్రారంభమా పద్యంతో జరిగింది ఇలా జరగడంలోని జౌచిత్యమేమిటి? దాని కర్థమేమిటి? ఈ వివేచన నుండి ఈ చిన్న పరిశోధనాగ్రంథం పుట్టింది. కావ్యంలో తెమ్మిది ఖండాలున్నాయి ఈ తెమ్మిది లెక్క, కర్థమేమిటి? నవ అంటే సృష్టి అని అర్థం. అది సంపూర్ణసంఖ్య దాని తర్వాత సంఖ్యరూపంలేదు తర్వాత వచ్చే అది తెమ్మిది పది. సంఖ్యముందు వచ్చిన ఒకటి, దానికి ముందున్న సున్న కాబట్టి సంపూర్ణ సమగ్రమైన సృష్టిని నవశబ్దంచేత ప్రదీనులు వ్యవహరించారు. ఇందుకే ప్రాచీన భూగోళం నవఖండాలుగా విభక్తమైంది. ఈ పౌరాణిక దర్శనానుసారంగా చరిత్రలో ప్రసిద్ధి పొందిన విజయనగర సామ్రాజ్యం వంటివి తెమ్మిది ఖండాలుగా విభక్తమైనవి. కావ్య సృష్టి సంపూర్ణము, సమగ్రము కనుక నవఖండాలుగా విభక్తమైనది ఏ అనుభవము సంపూర్ణము, సమగ్రమోదాని పేరు రసం ఇందుకే నవరస పరిగణనమే ప్రసిద్ధికెక్కింది కావ్యంలోని తెమ్మిది ఖండాలకు ప్రారంభపద్యాలు ఆవిధంగా వ్రాయబడటంలోని శిల్ప, సౌందర్య విమర్శతో ఈ పరిశోధనాగ్రంథం ఆరంభమౌతుంది అదే ద్వితీయ ముఖము కావ్య నిర్మాణ శిల్పము ప్రథమ ముఖము కావ్యాని కాధారమైన చరిత్రకథ

ఇది కేవలం నేపథ్యము నందున్నయవనిక అయినా ఆ తెర లేక పోతే నాటకరంగస్థల పరిజ్ఞానం కుదరదు. చిత్రలేఖనానికి అధారమైన కాగితం లేక గోడవంటిదిది అధారసామగ్రి చిత్రలేఖనం కాకపోయినా అదిలేకుండా ఇది ఉండటానికి వీలు లేదు కదా! అలాగే నాటకంలో కూడా ప్రవేశిక విష్కంభకాలున్నాయి కదా! అవి నీరసకథా భాగాలను చెప్పినాటక భాగాలు అంకము రసవద్భాగం దీనికి అవిప్రవేశికవిష్కంభాదులు అధారంగా వుంటాయి కావ్యానికి దారిశ్రాంకాలు నీరసకథా భాగాలైన విష్కంభాదుల వంటివి కాబట్టి ఈ విమర్శ గ్రంథం ద్వితీయ ముఖంతో ప్రారంభమౌతున్నది ఇందుచేత కొమ్మిది ఖండాలు, ఆయా పద్యాలతో ఆరంభం కావడంలోని శిల్పవిశేషాలను వ్యాఖ్యానించడంలో ఈ గ్రంథం కావ్యవిమర్శన మౌతున్నది ఇప్పుడు ప్రారంభ పద్యాన్ని తీసుకొంటే విమర్శగ్రంథంలో 22 వ పుటలో దాని వివరణం కన్పిస్తుంది. ఆవివరణకు మరికొంత విషయాన్ని జోడించుకోవాలి కవి ఈ కావ్యానికొక వీరిక కట్టాడు. దానికి ముందుగా రెండు సీపపద్యాలున్నవి “యుగపరిత్రలు నేత్రయుగళి విష్కముందే చుక్కలు లెక్కించి చూచినావు” - ఇత్యాదిగా భారతీయ సంస్కృతిని స్తుతించాడు చివరి అశ్వాసంలో చంద్రగిరి ప్రభుత్వ రక్షకుడైన యచమనాయకుడు అర్జునసంస్కృతిని ప్రబోధిస్తూ కొండమాంబకు వ్యతిరేకంగా ప్రజలను తనమైపుకుత్రిపుకొన్నాడు కొండమాంబ నాస్తిక సిద్ధాంతాన్ని ప్రబోదిస్తుంది యాచమనాయకుడు అస్తిక భావసహితమైన అర్జునసంస్కృతిని ప్రబోధిస్తాడు పురాణ భాషలో ఈ విరుద్ధకత్తులను దేవాసురకత్తులుగా చిత్రించారు. కాబట్టి కొండమాంబ పక్షాన నిల్చిన జగ్గరాజు అసురీశక్తికి ప్రతినిధిగాను యాచమనాయకుడు దైవశక్తికి ప్రతినిధిగాను చిత్రించబడటం విశేషం. ఈ చిత్రణాన్ని ప్రారంభ పద్యం ధ్వనిస్తోంది ఈ విషయాన్ని ఈవిమర్శగ్రంథం వ్యాఖ్యానించడం వల్ల ఈ గ్రంథ కర్త కావ్యానుభవం తెలిసిన సహృదయ పాఠకునిగా తనను తాను ఆవిష్కరింప జేసుకొంటున్నాడు

దీనికి పోషకంగా కావ్యకథలో ద్వితీయ ముఖంలో నే నాటక లక్షణ సమన్వయం చేయబడింది, నాటకంలోని అంకంలో జరిగిన కథ ఎంత కాలంలో జరిగింది? ఈకాల చర్చ ఒకటి దాలవృద్ధయంగమమైనది దీనివల్ల కావ్యంలోని అశ్వాసాలు నాటకంలోని అంకాలవలె క్లుప్తంగా అనతి దీర్ఘములైనవిగా కవితిర్చినాడన్నది నిరూపించి నట్లైనది అంటే కథానిర్మాణంలో చిక్కదనమున్నదని తాత్పర్యము ఇది శ్రవ్య కావ్యమైనప్పటికీ దృశ్యత్వాన్ని పొందినది అని చెప్పక చెప్పినట్లైనది ఈ దృశ్యత్వం పేరే నాటకత్వము లేదా నాటకీయత శ్రవ్యము నాటకీయతపొందకుండా రసత్వం పొందలేదు అని ప్రాచీనాలంకారికుల తీర్పు ఈ సంప్రదాయ మంతా నాటకలక్షణ సమన్వయంలో

సంభాష్య మౌతోంది తొమ్మిదో అశ్వాసప్రారంభపద్యవివరణలో వాచ్యంగా వున్న వర్తమానాంశం ధ్వనించే కావ్యాచాలా అద్భుతంగా చెప్పబడింది

తృతీయ ముఖంలో రసము సంగతలా వుంచి నాయకుడన్న అధ్యాయంలో కావ్య నాయకుడెవరన్న ప్రశ్నకు సమాధానంగా రాజేనాయకుడని తేల్చబడింది, చేసిన పని అంతా యాచముని వంతు, ఫలము రాజువంతు ఇదొక విచిత్రమైన నాయకత్వము దానికి విమర్శకుడు చూపిన ఉప పత్తులు శ్లాఘింపదగినవి చిత్రమే మంటే ఈ కావ్యం స్వాంతంత్ర్య సమరకాలంలో పుట్టి స్వాతంత్ర్యానంతరం ప్రచురింపబడ్డది, స్వాతంత్ర్యసముపార్జనలో పాల్గొన్న దేశనాయకుల ప్రస్థుతిని కావ్యప్రారంభంలోని రెండవ పద్యం చిత్రిస్తున్నది. జనహర్ లాల్ నెహ్రూ రాజేంద్రప్రసాద్, పటేల్, మొదలగు స్మరింపబడ్డారు ఈ దేశనాయకులస్థానంలో కావ్యంలో యాచమనాయకుడున్నాడు ఇతనికి ప్రతి పక్షమైన కొండమాంబ జగ్గరాయాదులు ఆంగ్లేయల స్థానంలో వున్నారు స్వాతంత్ర్య సముపార్జన చేసిన మహానాయకులు ఏవలాన్నాకిందారు? భారతీయునికి స్వాతంత్ర్య సుఖసంపత్తిని చేకూర్చడం తప్ప వారు తమకైతాము నెత్తికెత్తుకొన్నది ఏమిలేదు కథలో యాచమనాయకుడెలాంటివాడు? తమ వైయక్తికమైన స్వార్థ దృష్టిని ప్రక్కకు నెట్టి యదార్థమైన రాజునకు వట్టాభిషేకం చేశాడు, కావున నతడు నిస్వార్థ నిరహంకారి అతలోక కర్మయోగిగా కావ్యం చిత్రింపబడటం గమనార్హం కర్మయోగికి ధ్యేయం దైవమో, ధర్మమో తప్ప స్వప్రయోజనం కాదు అప్పుడు అతని చేష్టాజాలమంతా ఏరసానుకూలమైన అనుభవసామగ్రి? అంటే ధర్మ పరసాన్ని ధ్వనించే అనుభవసామగ్రి అనియే

మనదేశంలో వచ్చిన అదర్శ ప్రభుత్వ విధానమంతా ధర్మవీరుడైన చక్రవర్తిని, ధర్మస్థాపకుడైన చక్రవర్తిని గురించి చెప్పినది తప్ప యుద్ధవీరుని గురించి చెప్పినది కాదు అచక్రవర్తి పేరు ధర్మరాజు. అంటే అర్థమేమిటి? రాజు - ధర్మము పేరు పేరుకాదు రాజు ధర్మప్రతినిధి అనిభావం యిందుకే ప్రాచీన చక్రవర్తులు తమ విజయాలకు చిహ్నంగా వరాహవతారశిల్పాలను నిర్మింప జేసుకొన్నారు అంటే తమ వ్యక్తిగతములైన నామరూపాలను విస్మరించి అధర్మరూపమైన ప్రళయంనుండి జగత్తును సముద్ధరించిన ఆదివరాహస్వామిలో తమను తాము లీనం చేసుకొన్నారు ఇలాంటి వాడు అధర్మచక్రవర్తిగా భారతాదులు చిత్రించాయి ఆమార్గంలోనే ఈ కావ్యం చిత్రించబడినది అన్న మహార్థాన్ని ధ్వనింపజేస్తూ ఈ తృతీయ ముఖం వ్యాఖ్యానిస్తోంది కాబట్టి ఈ అధ్యాయం కావ్య తత్త్వ విమర్శణ చేస్తోంది

చతుర్థముఖంలో కావ్యశైలీ విశేషాలు పరామర్శింప బడ్డాయి కావ్యప్రారంభంలో కవి, కృతి భర్తను ప్రశంసించాడు కృతి భర్త కవినస్తుతించాడు “బంగారు బగ్గి నీముంగిట నిల్వదా” అన్న పద్యంలో ఈ స్తుతి కన్పిస్తున్నది, యిది సీనపద్యం మొదటి పాదంలో రఘునాథనాయకుడు, రెండవ పాదంలో శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, మూడవ పాదంలో ప్రౌఢరాయలు, నాల్గవపాదంలో కాకతీయ ప్రభువు చెప్ప బడ్డారు కవి తన మెనుకటి కాలానికి వెళుతున్నప్పుడు తోచిన క్రమమిది అతి సన్నిహితమైన భూతకాలంలో రఘునాథరాయలున్నాడు, యింకాలోతుకు వెళితే కృష్ణదేవరాయలున్నాడు, యింకా వెనుకకు పోతే ప్రౌఢరాయలు, కాకతీయ ప్రభువు ఉన్నారు ఈ క్రమవిన్యాసం చాలా అందమైంది మెనుక నుండి ముందుకు వస్తే, కాకతీయలు, విజయనగరాధిపులు, తంజావూరాధీశులు, క్రమంగా వస్తారు కాని కవి తాను నిల్చిన భూతకాలంలోనికి వెళ్ళినప్పుడు తోచే క్రమమిదే, దీని సంగతలా వుంచి రఘునాథ నాయుని ఆస్థానకవి చేమకూరవెంకన్న, రాయల వారి కొలవులో అల్లసాని పెద్దన, ప్రౌఢ దేవరాయల కొలువులో శ్రీనాథుడు, కాకతీయ ప్రభువు కాలంలో విద్యానాథుడే (రెండవ ప్రతాపరుద్రుడైతే) లేక గణపతి దేవుడైతే అతనిచే సన్మానితుడైన కవిబ్రహ్మయో ధ్వనిస్తారు, సీవలాంటి వాడివని కృతిభర్త ప్రశంసించడం అద్భుతంగా వుంది. ఈ అవతారికా నిర్మాణ మంతా ప్రబంధ ధోరణిలో సాగినట్లు ఈ గ్రంథం నిరూపిస్తున్నది ప్రబంధంలోని వర్ణనలకు ఈ కావ్యంలోని వర్ణనలు ఏమి తీసిపోవని నిరూపించబడ్డది ప్రాచీన ప్రబంధ ధోరణికాక ఈ కావ్యంలో నవ్యత కూడా కలదని సూచింపబడ్డది ఈ ఆధ్యాయంలోనే పద్యరచనను గురించి చాలాగ్రంథం చెప్పబడింది ఇది కావ్యపరనవీలురు చదువదగిన అంశం

కావ్యంలో ని వద్యరచనలో తత్వమ, తద్భవ, అచ్చిక, స్వరూపమైన దేశీయ పదజాలంతో పాటు ఉర్దూశబ్దాలు చాలా అందంగా జోడింపబడి, పగడాలు, ముత్యాలు కూర్చిన కంఠహారంలాగా రచన తళతళలాడిపోతోంది, ఈ లక్షణం శ్రీనాథుని రచనలో కన్పిస్తుంది ఈవిషయాన్ని ఈగ్రంథం “భాషా విశేషాలు” అన్న శీర్షికలో చర్చించింది

ఇట్టి గ్రంథం లభువుగా కన్పిస్తున్నప్పటికి కావ్యవిమర్శ దృష్ట్యా చాలా గొప్పదన్న విషయం భావులకులకు చెప్పేతీర్చుమాట.

30-5-200 **ఆచార్య శ్రీమద్దామోదీ కల్యాణశర్మ**
విశ్రాంత ఆచార్యులు
శ్రీ కృష్ణదేవరాయ విశ్వవిద్యాలయం
అనంతపురం

ప్రథమ ముఖము - చారిత్రకాంశములు

వేంకటపతి దేవరాయలు

క్రీ.శ. 1585-1614 విజయనగర సామ్రాజ్యమును పరిపాలించిన రాజవంశములలో ఆరవీడురాజుల వంశము నాలుగవది ఈ వంశీయులలో వేంకటపతిదేవరాయలు కడుప్రసిద్ధుడు తుళువ వంశీయుడైన శ్రీకృష్ణదేవరాయల తరువాత సామ్రాజ్యము మరల నీతనిచేతిలో మహాన్నత దశ నందినది

¹వేంకటపతిరాయల పట్టాభిషేకము చంద్రగిరియందే క్రీ.శ. 1585లో జరిగెను కాని డా. ఓరుగంటి రామచంద్రయ్యగారు ²శ్రీరంగరాయల తరువాతివాడును, శ్రీరంగపట్టణమున రాజప్రతినిధియగు రామరాజు అప్పటికే చనిపోయెను అతని కుమారులు తిరుమల, శ్రీరంగ చిక్కరాయ లింకను చిన్నవారు స్వలాభపరులగు సామంతులు బలహీనుడగు రాజునే కోరుదురు అప్పటి ముస్లిముల పద్ధతి విజయనగర సింహాసనమున బలహీనులకు తావిచ్చినది కాదు చంద్రగిరి రాష్ట్రనేత వేంకటపతిరాయలొకడే అందరికి ప్రీతిపాత్రుడయ్యెను మైసూరులోని చెన్నపట్టణ పాలకుడైన జగదేవరాయల ఉత్సాహ మంత్రశక్తులచే నెల్లరు వేంకటపతి దేవరాయలనే రాజుగ వరించిరి ఇట్లు అన్నబిడ్డల అధికారమును త్రోసిపుచ్చి వేంకటపతిదేవరాయలు 9-2-1586 నాటికి పెనుగొండలో కుదురుకొని పాలింప నారంభించెను” ³వేంకటపతి దేవ మహారాజు పెనుగొండ రాజధానిగా ఏడు సంవత్సరములు పాలించి తరువాత రాజధానిని చంద్రగిరికి మార్చెనని సుయల్ చరిత్రకారుడు వ్రాసియున్నారు.

⁴వేంకటపతిదేవరాయలకు యుద్ధములో మట్టి అనంత రాజు, అతనికుమారుడు తిరువేంగళనాథుడు, కస్తూరి రంగప్ప, అతని కుమారుడు వెలుగోటి యాచమనాయకుడు, తంజావూరి రఘునాథనాయకుడు ప్రధానముగా తోడ్పడుచుండిరి

1. విజయనగర చరిత్రము, పుట 276, నూతలపాటి పేరరాజు
2. తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వము, 3వ సంపుటము, పుట. 412, ఓరుగంటి రామచంద్రయ్య
3. A. Forgotten Empire, P.150 - '150 - 'Robert. Sewell'
4. తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వము, 3వ సంపుటము, పుటలు 413,414

¹క్రీ.శ. 1602లో సర్వసైన్యాధిపతి ఓబళరాజు మరణించెను. ²యాచమనాయకుడు మహారాజు దయబడసి పెరుమాడిసీమకు ప్రభువయ్యెను ³క్రీ.శ. 1603లో వేలూరికోట వేంకటపతిరాయల స్వాధీనంయ్యెను.

ఏ చరిత్రకారుడును ఇతనిపేరు తలపనందున మట్టి అనంతరాజు రాజమరణమునకునాలుగేండ్లు ముందే (1610) మరణించియుండవచ్చును యాచమనాయకుడు క్రీ.శ 1608లో జింజి కృష్ణప్పనాయకుని ఓడించి చక్రవర్తికి విధేయునిగా జేసెను

⁴ఈ విధముగా అన్ని యుద్ధములలో విజయముసాధించుచున్నవేంకటపతిరాయలకు స్పెయిన్ ఫిలిప్పురాజు కూడా 1607లో జెనూయట్ మిషన్వారి కాశ్రయమిచ్చి నందువలన కృతజ్ఞతలు తెల్పుకొనెను. రాయలు విదేశీవర్తకులకు పోర్చుగీసు, స్పెయిన్, ఫ్రెంచివారికి సౌకర్యములు కల్పించుచుండెను.

కృత్రిమ సంతానము : సూయల్ చరిత్రకారుడు ⁵“వేంకటపతిరాయలు జగ్గరాజు కూతురైన బాయమ్మను వివాహమాడెను. ఈమె సంతానాపేక్ష ఫలించక చివరకు బ్రాహ్మణ దాసిచేత ప్రభోధింపబడి తాను గర్భముదాల్చినట్లు రాజుతో ప్రకటించి పురిటి సమయమున దాసిబిడ్డను రహస్యముగా తెప్పించెను. రాజు కిదంతయు తెలిసినను ఇంటి గుట్టు కాచుకొను వాడై పిల్లవానికి 'చిక్కరాయ'లను నామకరణముచేసి యుక్తవయస్సురాగా తన బావమరది జగ్గరాయల కుమార్తెనిచ్చి వివాహము జేసెను” అని వ్రాసెను

నూతలపాటి పేర రాజు ⁶వేంకటాంబకే బాయమ్మయను నామాంతరముండవచ్చును. ప్రతి శాసనములోను నీమెపేరు మొదట ~~జిల్లా~~బడచుచున్నందున పట్టపురాణియై యుండనోపును. కావున నీమె ~~జిల్లా~~బడచుగా సంతానలాభమనకై పాటుపడినదని వ్రాసెను.

రాజమరణము - శ్రీరంగరాయల పట్టాభిషేకము : ⁷వేంకటపతిదేవరాయల అన్నకిడుకు, శ్రీరంగరాయలకు అన్న అయిన తిరుమలరాయలు మైసూరులో మహామండలేశ్వరుడుగా నుండెను

-
- 1 The Year of 1602 seems to have witnessed the death of obala Nayaka. Aravidu Dynasty of Vijayanagara p. 426 (Henry Haras)
 - 2 తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వము, 3 వసంపుటం. 4155A. Forgotten Empire, 29091
 - 3 విజయనగరచరిత్ర, పుట. 282, నూతలపాటిపేరరాజు 7. Aravidu Dynasty..p 412
 - 4 తెలుగు విజ్ఞాన సర్వస్వము, పుట. 4166 విజయనగరచరిత్ర, పుట. 290-91

¹ 'కొటిన్ హాస్' మొదలగు శైవులను తాదాస్యము తిరుమలదేవరాయలను 'యువరాజు' 'రాజవారసుడు' అని వ్యవహరింపజొచ్చిరి. మహారాజున కిది కోపహేతువై పైవిధముగా ఎవ్వరు వ్యవహరించకుండ కట్టడిచేసి తుదకు శ్రీరంగపట్టణమునుండి తిరుమలుని కొలగించెను ఈ విధముగా తిరుమలుడు రాజప్రధానులయందు అవమానింపబడి కొలగింపబడెను తరువాత ఇతనిని గురించి ఏ చరిత్రకారుడు ఏమియు వ్రాయలేదు

వేంకటవతి దేవరాయ కుటుంబము : ² "వేంకటవతిరాయల 1586 సంవత్సర శాసనమువలన వేంకటాంబ, రాఘవాంబ, పెదఓబమాంబ, పినఓబమాంబ, అను నలుగురు భార్యలున్నట్లు తెలియుచున్నది దళవాయి అగ్రహారపు శాసనమున పై నలుగురిలో పినఓబమాంబ స్థానమున కృష్ణమాంబ కనబడుచున్నది. దీనివల్ల పినఓబమాంబ అప్పటికి మరణించియుండవలెను 1598 సంవత్సరపు వెల్లంగుడి రాగిఫలకములు, పద్మనేరి శాసనము వైవిషయమునే చెప్పుచున్నది కాని 1601 సంవత్సరపు విలపాకశాసనము పైబదుమందితో కలిపి కొండమాంబను చెప్పుచున్నది". కావున రాయలకు ఆరుగురు భార్యలు కలరని తెలియుచున్నది.

3 రాఘవాంబ, కొండమాంబలు గొబ్బూరి ఓబళరాజు కుమార్తెలు

4 పెదఓబమాంబ జిల్లేళ్ళ రంగరాజుకూతురు కృష్ణమాంబ జిల్లేళ్ళ కృష్ణరాజుకూమార్తె రాఘవాంబ కొండమాంబలు గొబ్బూరి ఓబరాయని కుమార్తెలు వేంకటాంబా జనకుడెవరో తెలియదు పిన ఓబమాంబ తండ్రినిగూర్చి చరిత్రకారులు తెలుపలేదు

కొండమాంబ రాజకీయము . ⁵ "కొండమాంబ భర్తను వలలో వేసికొని శైవ మతాచార్యులను ఒక కంటకవృక్షాన్ని సామ్రాజ్య రాజకీయములలో పూర్తిగా తలదూర్చివేసి రాజ్యములో అత్యధికమైన ప్రాబల్యముపొంది అధికారము చెలాయించుచుండెను"

1 Aravidu Dynasty of Vijayanagar, Henry - Heras. P 505

2 - do -

P 494-95

3 - do -

P 495-96

4 విజయనగర చరిత్ర, పుట 290

5 విజయనగర చరిత్ర, పుట 290-91, Aravidu Dynasty of Vijayanagar, P 500

4 A Forgotten Empire p 214-16

⁶ “1614లో రాజు మరణసమయమునకు మూడురోజులు ముందుగ రాజు ప్రధానలందరి సమక్షమున శ్రీరంగరాయలను రాజుగ ప్రకటించెను కాని అతడు రాజు పాదములు ముట్టి రాజపదవిని నిరాకరించెను కడకు బలవంతముగ రాజు అతనిని ఒప్పించి రాజును చేసెను రాజు తరువాత మరణించెను అప్పుడు రాజుతో సమానమైన వయస్సు (67 సం .లు గల రాణి యొకతె, ఇద్దరు 35 సం వయస్సు గలిగినవారు ఉండిరి రాజు శవమును రాయవేలూరులో తన ఉద్యానవనములో శ్రీగంధపు చెక్కలతో దహనమొనర్చిరి రాణులు గొప్పత్యాగముతో రాజు ననుసరించిరి’ - అని బరదాస్ వ్రాసియున్నాడు.

శ్రీరంగరాయల బంధి . ¹ “శ్రీరంగరాయలు పరిపాలన ప్రారంభించినతోడనే ఇమ్మలైనవారిని దగ్గరుంచుకొని వ్యతిరేకులను కోటకు వెలిగానుంచి వారికి దర్శనము సైతము లేకుండజేసెను వీరు బాయమ్మకుమారునికే పట్టముగట్టి నిశ్చయించిరి అవిధేయులన్న కారణముచేత, దళవాయి, మంత్రి, నారపరాయడు - అను నీ మువ్వురుని పదవులనుండి తొలగించెను వీరందరు ఎదిరిపక్షముతో చేరి కుట్రలు పన్నిరి

జగ్గరాజాదు లొకనాడు ‘రాజాజ్ఞకు బద్ధులమని’ కబురుపంపి రాజు దర్శనమునకై అనుమతి బడసి సైన్యములతో కోటలో ప్రవేశించి రాజును బంధించి మా మేనల్లునకు పట్టముగట్టుచో నీకు కేడువాటల్లదని చెప్పగా రాజు కోటను విడచిపోయెను వెంటనే జగ్గరాజు తన మేనల్లునకు పట్టముగట్టి సరదారులందరిని వశపర్చుకొనెను’

యాచమనాయకుని రాజభక్తి ‘జగ్గరాజునకు అందరు వశపడినను యాచమనాయకుడను సేనాని వశపడక కోటకు వెలుపల గుఢారములెత్తించి సైన్యమును సేకరించుచుండెను జగ్గరాయడు ‘నీవు మామేనల్లునికి విధేయుడవుకమ్ము లేకున్న నాశనము కాగలవ’ని వర్తమానముపంపెను యాచమునిని దీనిని సరకుగొనక ‘కులగోత్రములు పుట్టుపూర్వోత్తరములు లేవి బాలునికేమేము సామంతము చేయుమని’ జవాబుపంపెను జగ్గడు చేయునది లేక యాచమనాయకుని తనపక్షము త్రిప్పికొనుటకు వేయిమంది చేత రాజమర్్యాదలతో కానుకలు పంపెను కాని యాచముడు నిరాకరించి యుద్ధమునకు సిద్ధపడెను

యాచమనాయకుడు రాజకుటుంబమునుగూర్చి అరాటుతీయుచు చెరనున్న శ్రీరంగరాయల రెండవకుమారుడగు రామరాయలను రహస్యముగా చాకలివానిద్వారా తెప్పించెను. ఈ ఉదంతము తరువాత నలుగురు సరదారులు జగ్గనివదలి 8వేల సైన్యముతో యాచముని వద్దకు చేరిరి ఇప్పుడు యాచమునికి 16వేల సైన్యమయినది. తరువాత యాచముడు శ్రీరంగరాయల కుటుంబమును తెచ్చుటకై ఇరువదిమంది నమ్మకమైన బంట్లచేత సారంగమును త్రవ్వించెను అంత నతని అనుమతిచేత కొందరు భటులు చెరసాలలో ప్రవేశించి యాచముడిచ్చిన యుత్తరము రాజుకిచ్చి బయలుదేరువేళ ఒక తలారి సారంగములో పడికెప్పుడునగా జగ్గడు విషయముగ్రహించి రాజును వేరొకచోట భద్రముగా దాచెను'

1 'యాచముడు రాజు బంధింపబడిన చెరసాల కావలికాండ అధికారి ఈటి ఓబులేకునికి లంచమిచ్చి సమయుము కనిపెట్టి కావలివాండ్లజయి కబురుపంపునట్లు ఏర్పాటు చేసికొనెను ఒకనాడు జగ్గరాజు ఒక సైన్యాధిపతిని అహ్వనించుటకు తన పదాలముతో వెళ్ళగా ఈటి ఓబులేకుచెరసాల కావలివాండ్ల చంపి కోటవాకిళ్ళు మూయించి యాచమునికి కబురు పంపెను కాని జగ్గరాయలకు వార్తతెలిసి దొడ్డివాకిలిద్వారా ప్రవేశించి అందరిని హతమార్చెను

జగ్గరాజు రాజకుటుంబమును తుదముట్టించమని తమ్ముడైన చిన ఓబరాజుకు చెప్పగా నతడు చెరసాలకు వెళ్ళి రాజుతో 'నీవు చనిపోదువా నన్ను చంపమందువా' యని రాజును గద్దించగా అతడు భార్యాపుత్రులను కుమార్తెను చంపి తాను కత్తితో పోదుచుకొని మరణించెను. అతని పెద్దకుమారుడు తనభార్యను చంపి తండ్రిని అనుసరించెను మిగిలిన చిన్న బాలికను చిన ఓబరాయుడు హతమార్చెను

ఈ ఘోరకృత్యమునకు సరదారులు కొందరు యాచముని పక్షమున చేరిరి యాచముడు యుద్ధము ప్రకటించి 'రాజకుటుంబము ఇంకను నిర్వంశము కాలేదు నీవు నీబలగముతో వచ్చి నన్ను యువరాజును చంపి నీ మేనల్లునిచే రాజ్యము చేయించుము' అని వర్తమానము పంపెను చేయునదిలేక జగ్గరాజు యుద్ధమునకు దిగెను. యాచముడు జగ్గని ఓడించి రాజలాంఛనములు తెచ్చి రామదేవరాయలున కిచ్చి రాజుగ ప్రకటించెను తరువాత జగ్గడు బలములు నశింపగా రెండు సంవత్సరములు యుద్ధము చేసెను, గాని ఫలితము లేకపోయెను తరువాత మధుర, జింజీ, రాజాలనాశ్రయించి సైన్యమును సమకూర్చుకొని యుద్ధమునకు సిద్ధపడెను యాచమనాయకుడు రఘునాథరాయలను దర్శించి యుద్ధమునకు తోడువచ్చునట్లు కూడబలుకుకొని తోపూరుకడ 1619లో జగ్గని సంహరించెను ఇది అసలు చరిత్రకథ



[కావ్యకథ]

ప్రథమఖండము : శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, అళియరామరాయలవంటి మహారాజ్రమంతులు పరిపాలించిన విజయనగర సామ్రాజ్య సింహాసనమును వీరవేంకటవతిరాయలు అధివసించెను. చంద్రగిరి రాజధాని రాజు ఆరుగురు పతులను పెండ్లాడెను కాని సంతానము కలుగలేదు అన్నడు కుమారులైన తిరుమలరాజును, శ్రీరంగరాజును చేరదీసి తృప్తిపడెను

యాచమనాయకుడు పర్వమండల శిరఃప్రధాని. తిరుమలరాయడు సామ్రాజ్యముతో కుట్రలువచ్చి సామ్రాజ్యమును చేజిక్కించుకొనుటకు చేసిన కొన్ని పత్రములు కడగొట్టు రాణి కొండమ్మకు చిక్కినవి. ఈమె గొబ్బారి ఓబళరాజు కుమార్తె జగ్గరాజు చెల్లియులు. ఈమె రాజుపేరు మీదుగా సామ్రాజ్యమునేకాపించుచుండెను.

రాణి పత్రములు రాజునకచ్చెను రాజు అతనికుట్రలకు మండిపడి తిరుమలుని సభకు రప్పించెను రాజు, రాణి, యాచముడు పలువిధములుగా నాతనిని తూలనాడిరి. తుదకు రాజు తన కరహాలము తిరుమలుని ముందరకు విసరి తనను పొరువమునును. తిరుమలుడు క్షమింపవేడును రాజు అతనిని పరితాపముతో కుములమని దేబబహిష్కారశిక్ష విధించెను తిరుమలుని స్థానమున పశ్చిమప్రభువుల నేలుటకు జగ్గరాయలను, యువరాజుపదమున శ్రీరంగరాయలను నియమించును

ద్వితీయఖండము : ఇట్లు జరుగుట రాణి కొండమ్మకిష్టములేదు అందుకు నామె పరిపరి విధముల నాలోచించుచుండగా ఆమె అనుగుదాసి ఆమె మనస్సురిగి “నీకు సంతానము లేకున్నచో రాజ్యము చేజిక్కదు నాకిప్పుడు నెలదప్పినది నీవు నీకును నెలదప్పినట్లు ప్రకటించుము పురిటి పమయమునకు బిడ్డను రహస్యముగా నందజేతును. రాజ్యము తనంత తానేవచ్చును” అనును రాణి సంతోషపడి జగ్గరాజును పిలిపించి కావేరిలో యుద్ధము చేయుచున్న రాజుకు వార్త తెలిపి సీమంతోత్సవము జరిపించుకొనెను

తృతీయఖండము : ప్రళయకావేరిని జయించి వచ్చు రాజునకు ప్రజలు స్వాగతము పలుకుదురు రాజు ఎడమచేతిలో కిరీటము తీసి నమస్కరించును ప్రజలు రాజుయొక్క అమర్యాద చేష్టితమునకు పలువిధముల తలంచుచుండగా రాజు సభ వాటిండును.

రాణి కొండమ్మ పొత్తిళ్ళలో బిడ్డనుపట్టి బాలింతరాలి వేషమున సభలో ప్రవేశించును రాజు యుద్ధమున తన కుడిచేయి పోవుటయు, తనకింత రాజ్యపాలన సామర్థ్యము లేమిని వివరించి అర్హుడైనవానిని రాజుగ ఎన్నుకొనవని ప్రజలనుద్బోధించును అప్పుడు రాణి

దుఃఖించుచు కుమారుని రాజుచేతి కందీయబోవును. రాజు నిరాకరించి దాసిని ఆ బిడ్డను తీసికొమ్మనును రాణి కోపముతో తన ఆననమున నానీనయ్యెను.

తరువాత రాజు శ్రీరంగరాయలను రాజుగ ప్రకటించెను. అతడు వలదనెను. కాని చివరకు నచ్చజెప్పి రాజు అతనినే రాజును చేసెను. తరువాత రాజు మరణించెను

వత్సఖండము : శ్రీరంగరాయల పరిసాలనమును కావేరిలో జగ్గరాజు, పెనుగొండలో మాకరాజు, వేలూరిలో రావెల్లవెంకు, దళవాయి చెంచు దిక్కరింతురు. వీరందరికి రాణి కొండమ్మ నాయకురాలు వీరందరు కలసి కుట్రపన్ని 'తాము రాజాజ్ఞకు బద్ధులము'ని రాజుకు వర్తమానము పంపి రాజదర్శనమునకు దైత్రుధర్మ గురువారమునాడు వచ్చునట్లు అనుజ్ఞబడయుదురు

పంచమ ఖండము : శ్రీరంగరాయలు యాచమాదులకు ఆహ్వానములు పంపెను. కాని వారు రాలేదు ఆహ్వానములు శత్రువులకుట్రచే చేరలేదనిభయపడును కొందరపడి తన కార్యదర్శి కొండ్రాజును అంతః పురరక్షణకు నియోగించి నైన్యాధిపతి నారదనాయుని కోట గవకులు మూయించి రణభేరి మ్రోగించుచును ఇంతలోపలనే రాణి జగ్గరాజుదులతో ప్రవేశించి రాజును బంధించి చెరసాలలో నుంచును.

ఈ విషయము రఘునాథరాయలు, యాచమనాయకుడు, అయ్యప రాజు, వెంగళరాజు మున్నగు రాజభక్తులగు సామంతులకు మరునాడే తెలిసెను. యాచముడు 30వేల సైన్యముతో ఎత్తి వచ్చుచున్నాడని రాణికి తెలిసెను. వెంటనే ధన, రాజ్యముల ఆశలుచూపి లోబరుచుకొనుటకు రాయబార మంపెను

షష్ఠఖండము : రాణిదగ్గర నుండి వచ్చిన భట్టు యాచముని లోభపెట్టెను. కాని యాచముడు మండిపడి తన కంఠములో ప్రాణముండగా రాణికి రాజుకాలేడని రాణితో చెప్పి మనెను. రాయబారిగవచ్చిన మణిభట్టు కోపముతో వెళ్ళిపోయెను

సప్తమఖండము : యాచమనాయకుడు చెరసాలలో బంధింపబడిన శ్రీరంగరాయల రెండవ కుమారుని చాకలివానిచేత తెప్పించెను హస్తాత్తప్పాదయుడై చాకలివానిగా మారిన తిరు మలరాయ డతడు ఇది యాచమునికి తెలియదు.

యాచముడు రాజకుటుంబమును తెచ్చుటకై చెరసాలకు సొరంగము త్రవ్వించెను. రుణముల్లు నాయకత్వమున పోయిన భటులు శ్రీరంగరాజును తెచ్చు వేళ తలారి పాదహతికి విరిగిపడి పొరంగరహస్యము తెలిసెను. ఎట్లో ప్రాణాలతో రుణముల్లు కొందరు తప్పించుకొని తదనంతరము రాజును వేలూరికోటలో బంధించిరన్న విషయము కనుగొని వచ్చిరి

తరువాత యాచముని అజ్ఞచే రణమల్లు తగిన బలముతో వేలూరికోటపై అమావాస్యరాత్రి దాడిచేసెను. రణమల్లు కోటద్వారమునకు తనను బలిచేసికొనెను. మిగిలినవారు కోటలో ప్రవేశించి రాజును విడిపించి వీరావేశముతో యుద్ధముచేయుచు నాలస్యముచేసిరి ఇది తెలిసి జగ్గరాజు ఫిరంగులతో వచ్చి అందరిని భస్మముచేసెను. చేయునది లేక యాచముడు రఘునాథాదులకు విరాక్షతలు పంపి యుద్ధమునకు సిద్ధపడెను.

అష్టమఖండము రాజును బ్రతుకనిచ్చుటవలననే కదా యాచమనాయడు ఇన్ని ప్రయత్నములు చేయుచున్నాడని రాణి జగ్గరాజును పిలచి ఎనిమిదివేల సైన్యముతో నీవు యాచముని వద్దనున్న శ్రీరంగరాజుకుమారుడు రామదేవుని దెమ్మని అజ్ఞాపించి తాను చిన ఓబరాజుతో కలసి చెరసాలకు వెళ్ళి శ్రీరంగరాజును చంపమనెను. కాని శ్రీరంగరాయలు చినఓబళుని అపి ఖడ్గము తీసికొని స్వయముగా కుటుంబమును చంపి తాను కత్తిపైబడెను. శ్రీరంగరాజు చంపలేక వదలిన చిన్నకుమార్తెను చినఓబరాజు కత్తితో పొడిచిచంపెను.

నవమఖండము : రాజకుటుంబము దుర్మరణము పాలైన వార్త ప్రజలలో సంచలనము కలిగించెను. యాచముడు ప్రజలలో విప్లవము లేవదీసెను. రాణిగూడ తన ప్రయత్నములుతానుచేసి యుద్ధమునకు సిద్ధపడెను. రెండు సైన్యములు తోపురికడ తలపడినవి. రాణి రఘునాథునితో యుద్ధముచేసి పారిపోయెను. రాణిసేనానులందరు మరణించిరి. యాచముడు జగ్గరాజును సంహరించెను. రాణి రామదేవుని వెదకి సంహరించుటకై కత్తివిసరెను. చాకలివానిరూపములోనున్న తిరుమలరాయలు దానికి బలియయ్యెను. రాణి అతనిని గుర్తించి పశ్చాత్తప్త హృదయముతో కత్తిలాగుచుండగా రఘునాథుని పనుపుచే వచ్చిన యాచముడు రాణివెన్నులో కత్తినిదింపెను.

చివరకు రాణి పశ్చాత్తప్తహృదయయై యాచముని అనుమతిచే రామదేవుని ముద్దగొని మరణించెను. రఘునాథుడు జయజయధ్వానములకు సెలవొసగెను. రామదేవ ప్రభుడు చంద్రగిరి సింహానాథీశుడయ్యెను.

చారిత్రకకథకు - కావ్యకథకు భేదములు

1 వేంకటపతి దేవరాయలు తన అన్నకొడుకైన తిరుమలరాయలను విదేశీమతాచార్యుల కుట్రలకు లోనగుచున్నాడని మండిపడి మైసూరులోని శ్రీరంగపట్టణమున అతని మహామండలేశ్వరపదమునుండి తొలగించెనని చరిత్రము

కావ్యమున అతనికి దేశబహిష్కారశిక్ష విధింపగా అతడు పశ్చాత్తప్తుడై వాకలివానిగా మారి చెరసున్న తన కమ్ముడు శ్రీరంగరాయల రెండవకుమారుడు రామదేవరాయలను తెచ్చి యాచమునికిచ్చెను తర్వాత తోపూరు యుద్ధమున బాలుడగు రామరాయలను రక్షింపబోయి రాణికత్తికెఱయై మరణించెను

2 వేంకటపతిరాయలకు ఆరుగురు భార్యలనియు, మరణసమయమున మువ్వూరు మాత్రమే ఉన్నట్లును వారు సతీసహగమనము చేసినట్లును చరిత్రవాక్కు

కావ్యమున ఆరుమందికూడ రాజు మరణసమయమున ఉన్నట్లు సూచించి వారి విషయమేమియు చెప్పక తర్వాత కొండమాంబ జగ్గరాజాదులను కూడగట్టుకొని రాజ్యము నకై యత్నించి యుద్ధమున మరణించినట్లున్నది

3 రాణి తనకుమారునిగా ప్రకటించిన దాసీపుత్రుడు రాజుమరణసమయమునకు యువకుడు, జగ్గరాజుకూతురును పెండ్లియాడినవాడు నని చరిత్రము

కావ్యమున పురిటిబిడ్డగా చెప్పబడినాడు

4 చరిత్రలో శ్రీరంగరాయలు అసమర్థుడైన రాజు

కావ్యమున పరిస్థితులప్రభావమునకు లొంగిన మహాపరాక్రమశాలిగా వర్ణింపబడినాడు

5 వేంకటపతి రాయలు ముసలివాడై అంతఃపుర కలహముతో మనోవ్యధచేత మరణించినట్లు చరిత్ర చెప్పుచున్నది

కావ్యమున కావేరీయుద్ధమున కుడిచేయి విరిగిపోయి ముసలితనముతో మరణించెను

6 మంత్రి కొండ్రాజు 'వేంకటపతిరాయల కాలమున నున్నవాడు సైన్యాధిపతి నారపనాయడు శ్రీరంగరాయల కవిధేయుడై పెరిగినట్లును చెప్పుచున్నది

శ్రీరంగరాయల బంధిసమయమున కొండ్రాజు కార్యదర్శిగనుండి అంతఃపురరక్షణకై నియోగింపబడెను నారపనాయడు సర్వసైన్యాధ్యక్షుడు రాజుకు సర్వము కూర్చువాడుగ కావ్యమున వర్ణితము

7 చెరసాలలో శ్రీరంగరాజు పెండ్లి అయిన పెద్దకుమారునితో పాటు బంధింపబడి జగ్గరాజు పంపున చిన ఓబళరాయలు రాగా తానే భార్యాబిడ్డలనుచంపి తాను ఆత్మహత్య కాపించుకొనెనని, పెద్దకుమారుడు తండ్రిని ననుసరించెనని చరిత్రకథనము

రాణి స్వయముగా చినఓబళరాయలతో వచ్చి చెరనున్న శ్రీరంగరాజును చంపమనగా నశరు వానిని వారించి అతని కత్తిలాగుకొని కుటుంబమునంతను మడియించి తాను కత్తిపై పెడెను అప్పటికి శ్రీరంగరాయలకు పెండ్లియయిన కుమారుడులేడని కావ్యకథనము

8 యాచమనాయకుడు చెరనున్న రాజకుటుంబమును దెచ్చుటకు సొరంగము త్రవ్వించి విఫలుడాయెను తర్వాత రాయవేలూరుకోటలో బంధించిన రాజును దెచ్చుటకు జైలు అధికారులకు ధనాశచూపించి విడిపంప ప్రయత్నించి విఫలుడయ్యెను

కావ్యమున సొరంగము త్రవ్విన జట్టునకును, రాయవేలూరులో అమావాస్యనాడు చేసిన యుద్ధమునకు నాయకుడై మరణించినవాడు రణమల్లు అని కల్పింపబడును

9 భట్టుచేత రాయబారముపంపి అపారమైన కానుకలిచ్చి యాచమనాయకుని వశపరచుకొనవలెనని జగ్గరాజు ప్రయత్నించినట్లు చరిత్రము కావ్యమున రాణి మణిభట్టు అనువాసిని రాయబార మంపినట్లున్నది

10 యాచమనాయకుడు జగ్గరాజును ఓడించి రాజలాంఛనములు రామరాయలకిచ్చెను తర్వాత జగ్గరాజు రెండేండ్లు ఓడిపోయి చివరకు మధుర, జింజిరాజుల సహాయమున యాచముని ఎదిరించి హతమయ్యెననియు, రఘునాథరాయలచేతిలో మరణించెననియు సంధిగ్రముగా చరిత్ర చెప్పుచున్నది

కావ్యమున రఘునాథరాయల సహాయమున యాచమనాయకుడే స్వయముగా జగ్గరాజును సంహరించెను

చరిత్ర - కావ్యము

"The poets function is to describe, not the thing that has happened, but a kind of thing that might happen, ie what is possible as being probable or necessary The distinction between Historian and the poet is not in the one writing prose and the other verse we might put the work of Herodotus into verse, and it would still be a species of History It consists really in this, that the one describes the thing that has been, and the

other a kind of thing that might be Hence poetry is some thing more philosophic and of graver import than History, since its statements are of the mature rather of universals, whereas those of History are singulars By a universal statement I mean one has to what such or such a king of man will probably or necessarily say or do which is the aim of poetry, though it affixes proper names to the characters, by a singular statement, one has to what, say, Alcibiades did or had done to him"

ఈ వాక్యములందు ఆరిస్టాటిల్ చరిత్రకు కావ్యమునకు గల భేదములగూర్చి వివరించినాడు

ప్రయోజనదృష్ట్యా రెండును భిన్నములే కావ్యము వర్ణనాత్మకము చరిత్ర భూత కాలిక చారిత్రకాంశ కథాప్రధానము చరిత్ర భూతకాలిక సత్యము కావ్యము త్రైకాలిక సత్యము అంతేకాని పద్యగద్యముల భేదముగాదు కొన్ని సందర్భములందు చరిత్రయు పద్యాత్మకముగనుండవచ్చును అంతమాత్రమున నది క్యామనలెము చరిత్ర జరిగినది జరిగిట్లు చెప్పగా కావ్యము ఎట్లు జరుగవలయునో దానిని వర్ణించును చరిత్ర దేశకాలమందలి ఏకదేశమునే కథించును ఇది దాని పరిధి కావ్యము విశ్వజనీనాంశములనే వర్ణించును వ్యక్తిగతమైన విషయమును చరిత్ర చెప్పగా కావ్యము జాతినీ వర్ణించును అనగా గుణవర్ణము, చేయును ఇది త్రైకాలికము

¹ A History has to deal not with one action, but with one period and all that happened is that to one or more persons, However dis connected the several events may have been Just as two events take place at the same time eg the sea - fight off Salamis and the battle with the Carthaginians in Sicily, without converting to same end, so too of two consecutive events one may sometimes come after the other with no one end as their common issue" The Rhetoric and the Poetics - p 234-35

చరిత్ర అభినయప్రధానముకాదు చరిత్రలో వ్యక్తులయొక్క నడవడికలు, భిన్న సంఘటనలు వీనికి ఏకాన్వయముండదు

1 The Rhetoric and the Poetics - p 234-35

కావ్యమున భిన్నసంఘటనలకు ఏకాన్వయముండును ఇది కావ్యనాటకవిషయమని చెప్పు సందర్భమున అరిస్టాటిల్ పైరీతిగా చెప్పెను కావ్యము కార్యఫలాగమములకు, పూర్వా పూర్వ కథాంశములకు సమన్వితములగునట్లుగా వర్ణించును

1 "Literature is a specious expression ఇది Abercrombie సిద్ధాంతము తాత్పర్యమేమనగా కావ్యము అనుభూతి ప్రధానము కవి తన యనుభవమును అభివ్యక్తీకరించుట పేరు expression కవి రసానుభవవ్యక్తికరణమే ప్రధానముగా కావ్యము వ్రాయగా చరిత్రాదులట్లుకాదు గిబ్బన్ వ్రాసిన ' Diction and fall of Roman Empire అన్న గ్రంథము చరిత్రయే అయినను అందు అభివ్యక్తీకరణము రమణీయమైనందున కావ్యలక్షణములున్నవని పై పండితుడు అభిప్రాయపడెను కాని అందు ఏకవాక్యతలేదు కావ్యము కేవల రసానుభవ ప్రధానము

చరిత్రలోనున్న ఏకదేశమునే కవి గ్రహించును అంతయు చెప్పడు అ యేక దేశాంశమును కళాసూత్రముల కొదిగించి కావ్యనిర్మాణముచేయును ఈ కళాసూత్రములే ఆలంకార - నాట్య - శాస్త్రములు అటుపొయిటిక్స్ మొదలగునవి ఈసూత్రాను సారము కథను చరిత్రనుండి కవి మలుచుకొనును ఆ మలుపులు రసానుకూలములో, పాత్ర చిత్రణాపొషకములో యగును భిన్న చారిత్రకాంశముల కైక్య మాపాదించుట వస్త్రావళియు ఇది రసవాదానుకూల కథానిర్మాణరహస్యము

2 'కవిత్వమొక సృష్టి, ఈ సృష్టి రెండువిధములు బహిష్కృష్టి, అంతస్సృష్టి, అనగా దృశ్యమానముగు జడజగత్తు ఒక సృష్టి, దాని పరమార్థము ఒక సృష్టి, జడత్వప్రధానముగా భగవంతుడు కావించిన సృష్టినే కవి పరమార్థము ప్రధానముగా సృష్టించును'

అనగా చరిత్ర దృశ్యమానజగత్తును చెప్పెను కావ్యము దృశ్యమానజగత్తుకు దాని తత్త్వమును జెప్పెను చరిత్ర ఇది వస్తువు అన్న సత్యమును చెప్పెను కావ్యము అవస్తువుయందున్న నిర్మాణ సౌందర్యము చెప్పెను చరిత్ర వస్తుగతసత్యము కావ్యము వస్తునిర్మాణగత సౌందర్యవ్యక్తీకరణ సత్యము చరిత్ర ఉన్న విషయమును ఉన్నట్లుచెప్పెను కావ్య మావిషయమును తన యిష్టానుసారము మార్పును చరిత్ర

1 What is the result aimed at in the art of literature? We have described literature as a species of expression It would be just as true, therefore, to say that literature represents things as to say that it expresses things - Principles of Literary Criticism

2 సారస్వతవ్యాసములు - సం, 3, పుట 142, పాటిబండ్ల మాధవశర్మ

మానవుల చిత్త వృత్తులను వర్ణించదు కావ్యము వర్ణించును చరిత్రలో వాస్తవికత పాటించబడును కావ్యములో కవి యిష్టమునుబట్టి యుండును చరిత్ర ఇహలోక వర్ణనము కావ్యము ఇహ పరములకు లంకె చెప్పును 'చరిత్ర అర్థప్రధానము కావ్యము ముక్తిప్రధానము కావ్యమున కవి వ్యక్తిత్వము శిల్పనైపుణ్యము గోచరించును కావ్యము సరసము చరిత్ర శుష్కము, చారిత్రకసత్యము కాలముమీద పరిశోధనలచే మారపచ్చును కావ్యసత్యము మారుటకు వీలులేదు

చరిత్రను కావ్యముగా మలుచుటోట్లు

చారిత్రకకథను కావ్యవస్తువుగా జేయుటకు కవి మార్పులు చేయవచ్చును ఏలన చరిత్రలో కథ దుష్టముగా నుండవచ్చును దానినట్లే చిత్రించినకవి సంఘమును అవినీతిపథమున మళ్ళించిన వాడగును ఇది కవి చేయదగినపనికాదు పూర్వాపర సమస్యయములు లేకున్నచో కల్పించవచ్చును కవ్యద్విష్ట రసమునకు భంగములైన సన్ని వేశములను మార్చియో, అట్టిసన్ని వేశములు లేకున్నచో కల్పించియో రసానుభవమునకు చ్యుతి లేకుండ చూడవలెను అప్పుడు చరిత్ర కావ్యవస్తువునగును

కథ జరిగినదేశము కావ్యనేపథ్యమున కథానుగుణముగా నుండవలయును సందర్భమునుబట్టి కవి కోటలు, అడవులు, పచ్చనిపొలములు సృష్టించవచ్చును

చరిత్రలో వ్యక్తి కావ్యమున పాత్ర అగును పాత్ర లోకమున కాదర్శమగును వ్యక్తి కాడు ఎందుచేత? వ్యక్తి లోకములో మామూలుగా అనగా కామక్రోధలోభమోహయుక్తుడు కావ్యములో నిట్లుండకూడదు కావున ఉదాత్తముగా చిత్రింపబడును దుర్గుణములు గల పాత్రలు కావ్యములందున్నవి కదా? అనిన కవి ఆగుణములవలన ఆ పాత్ర పొందిన పతనమును చిత్రించి పాఠకులను సుగుణోన్ముఖులుగా చేయును

చరిత్ర ఒక కాలమునకు కట్టుబడినది కావ్యమున భూతభవిష్యద్వర్తమాన కాలమును వ్యత్యస్థముగా వాడుకొనవచ్చును దీనివలన కావ్యము త్రైకాలికమగును

చరిత్రలో సన్నివేశములకు సందర్భశుద్ధి లేకుండును అట్టివానిని కవి కావ్యమున ఔచిత్యవంతముగా నిర్వహించును ఒకపాత్ర అట్టిస్థితి పొందినది, ఒక అశ్వాసము అక్కడికి తెగినది - అన్నచో వానికి పూర్వాపర సమస్యయము కావ్యమున నుండును ఇది చరిత్రలో నుండదు

చరిత్ర వ్రాయుటకు వచనము సరిపోవును కాని కావ్యము పద్యగద్యాత్మకము అనగా భండస్సుతో కూడిన శబ్దసమావేశము కావ్యమున దేశీయమైన పలుకుబడులు,

1 సాహిత్యసౌహసములు - పుటలు 35-38, దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని

సామెతలు, వాక్యవిన్యాసవైఖరులు, మొదలగువానిచేత కథను రమణీయముగ మలచుకొందురు

ఈ విధమైన కావ్యనిర్మాణ సామగ్రినంతనూ వాడుకొని కవి తైలధారావదవిచ్చిన్నముగా రసమును నిర్వహింపవలయునని చరిత్ర కింతవసరములేదు శుష్కమైన చరిత్ర కథను గ్రహించి కవి కావ్యమును నిర్మించును చరిత్ర శిల కావ్యము శిల్పము ఇట్లు శిలవంటి చరిత్రకథను గ్రహించి కవి దానిని శిల్పముగా మలచును ఈ శిల్పము విశ్వజనీనము ఇది మానవులందరనుభవించి అనందింప దగినదగుచున్నది

బృతీయుముఖము - కావ్యనిర్మాణశిల్పము

కథాకథనము

కథ ఉన్నది సరే కథించడమెట్లు? కవిపై నాధారపడిన విషయము అనగా కవి ఉద్దేశించిన ప్రయోజనము, తీసికొన్నకథ, కావ్యశిల్పము - వీనినిబట్టి కావ్యమున కథా కథన ముందును.

కథాకథన పద్ధతులు సాహిత్యమున నీ విధముగ కన్పించుచున్నవి.

- 1 జరిగినకథ జరిగినట్లుగా మొదటినుండి చివరివరకు చెప్పుట ఉదా - అముక్తమనున మాలదాసరికథను చూడవచ్చును.
- 2 కథ చివర ప్రారంభించి ఆ సన్నివేశమున కొక కారణము కల్పించి జరిగినకథను చెప్పుట ఉదా - మనుచరిత్ర నుండి ఇందీవరాక్షుని కథను చూడవచ్చును
- 3 కథ నడువ ప్రారంభించి పూర్వాపర సమస్యయముచేయుట కళాపూర్వోదయము చూడవచ్చును (ఉదా - 'శంకరాభరణం' చలనచిత్రము)
- 4 కథలో కొన్ని ముఖ్య సంఘటనలను తీసికొని ఒకదానికి ఇంకొకదానికి పాత్రుగలుపు కొనుచు కథచెప్పుట ఉదా - మృచ్ఛకటికము - సంస్కృత నాటకము చూడవచ్చును (ఏ నాటకమైనను నింతే)

ఇట్లు కవి కథను ఏవిధముగనైనను చెప్పువచ్చును ఎట్లు చెప్పినను సప్రదయునితో రసానుభూతి కలిగించుట ప్రధానము

పైవిధముగా చెప్పబడు కావ్యకథ కవి తాను స్వయముగా చెప్పుచున్నాడా? లేక పాత్రలమూలముననా? అన్నదో తాను చెప్పువచ్చును పాత్రలమూలమున చెప్పింప వచ్చును కవి కథనిట్లు చెప్పవలయునన్న నిర్ణయము తీసికొన్న తరువాత తాను

చెప్పుటయూ, పాత్రముఖమున చెప్పించుటయూ, లేక ఉభయమార్గములందునా అన్న ప్రశ్న వచ్చును పై కవి నిర్ణయము ప్రకారమిది ప్రవర్తించును

‘డా’ చంద్రశేఖరరెడ్డిగారు తమ ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నకావ్యశిల్ప మన్న సిద్ధాంతవ్యాసమున కథనపద్ధతులపై విజ్ఞాల అభిప్రాయములను వివరించి కవి స్వయముగ కథను నడిపినచో కథనాత్మకపద్ధతి అనియు, పాత్రలచేత నడిపించినచో సంఘటనాత్మకపద్ధతి అనియు నిర్ణయించిరి ఈ రెండూ పద్ధతులు ధేనికది శ్రవ్య కావ్యమున స్వయంపూర్ణముకాదు అనగా ఈ రెండు పద్ధతులు కలిసిన లక్షణముండును ఈ కథనాత్మకపద్ధతినే వర్ణనాత్మకమనియు సంఘటనాత్మకపద్ధతిని నాటకీయమనియు అందుము

‘చంద్రగిరిదుర్గము’ అను నీ కావ్యమున కవి అనుసరించిన కథాకథనపద్ధతీయేదీ? అనగా కథావరముగ సంఘటనాత్మకము కవి స్వయముగా కొంతచెప్పుచున్ననూ పాత్రలముఖమున కథ ప్రధానముగ నడచినది కావున నాటకీయ కథనపద్ధతి అని చెప్పవచ్చును ఎట్లు? అనగా కావ్యనిర్మాణము, ఖండవిభజన, ప్రారంభాంతములు, పాత్ర ప్రవేశాదులైన కావ్యగ్రంథులను తరచిచూచిన నాటకీయకథా కథనము విశదమగును

ఈ కావ్యమున కథాకథనము నాటకశిల్పముతో వెనవేయబడినది. కావున నాటక శిల్పమును లోతుగా విచారించి ఆవిష్కరింపవలసియున్నది.

నాటకీయత

పాత్రలు నటించును - కాన నాటకము ఈ నాటకము రచించుటకు కవి మహాశిల్పి కావలెను ఇట్టి నాటకశిల్పము కావ్యమున అనూదితమైనచో ఆ కావ్యములో నాటకీయత కలదందుము

కావ్యముఖమున నాటకీయత రెండురకములు ఒకటి - కావ్యనిర్మాణశిల్ప సంబంధి ఇందు కథను విభజించిన (అశ్వాసములు లేక ఖండములు) తీరు, కావ్య ఖండముల ప్రారంభాంత సమస్వయము ఉండును రెండు - రసశిల్పమున అనుగుణముగ కథను, పదజాలము (అక్షరము, పదము, సమాసము) ను సమకూర్చుకొనుట అనగా కథను సన్నివేశములగును (రంగము) పదజాలము నటుల భావాభినయములను వ్యక్తీకరించునట్లు ప్రయోగించుట

ఇట్లు కావ్యనిర్మాణ రసశిల్పములందు కవి కృతకృత్యుడైనచో కావ్యము నాటకీయమై అందలి సన్నివేశములు నాట్యాయమానములై ప్రకృష్టబంధము కలవియగును పాత్రల దేష్టలు అభినయో పేశములై రసనీయములగును

కావ్యమునందు ఒక్కొక్క ఖండమును తీసికొని అందు సూక్ష్మార్థసూచన, కాలము, రంగము మొదలగు లక్షణములు ఎట్లు సమన్వయించినవో పరిశీలించుము

నాటకలక్షణములు - కావ్యసమన్వయము

‘1 ప్రకరణ నాటకవిషయే పంచాద్యాదశాపరా భవత్కంఠా

అంకాంతరసంధిమచ ప్రవేశకాంతేషు తావంతః’

ఈ కావ్యమున తొమ్మిది ఖండములు మాత్రమే ఉన్నవి నాటకమున ఐదుకు తగ్గుకుండ పదికి మించకుండ అంకములుండవలెనన్న పై ఋషివాక్యమునకు ఈ కావ్యము నందలి ఖండవిభాగము సరిపోవుచున్నది

‘ఏకైకదిన ప్రవృత్తమ్ ఏకనీత్య ప్రయోజనమ్

బహుపాత్ర ప్రవేశార్థమ్ అంకమాసన్ననాయకమ్’ (దశరూపకము)

1 అంకమునందలి కథ ఒకేరోజు జరిగినదిగా నుండవలెను

2 బహుపాత్ర ప్రవేశార్థముగా నుండవలెను

3 నాయకునితో కూడి యుండవలెను

కావ్యమున అన్ని ఖండములలోను (1, 2, తప్ప) ఒకరోజు జరిగిన కథ గ్రహింప బడినది దాదాపు పాత్రలన్నియు - యాచమనాయకుడు, వేంకటపతిరాయలు, కొండమాంబ, తిరుమలరాయలు, శ్రీరంగరాయలు, జగ్గరాజులు ప్రవేశము చెందినవి నాయకుడు కొన్ని ఖండములలో లేడు (నాయకుడు, ఇతివృత్తము, రసము - ఈ విషయములు తర్వాతి అధ్యాయమున చర్చింపబడును)

ప్రతి ఖండమునందును కావ్యార్థసూచనము, దేశకాలపరిస్థితులు ఎట్లు కూర్చ బడినవో విచారించవలెను

ప్రథమఖండము ప్రారంభపద్యములో కావ్యార్థసూచనము తర్వాత చర్చింపబడును ఫలము - వేంకటపతి మహారాయల సభాభవనము “తరణిమయూఖముల్ తగిలి తప్పిన సన్నని లేతచీకటుల్, విరియు విభాతవేళ” అని అనెను కావున సభ ఉదయము ప్రారంభమైనదని అర్థము సామాన్యముగా సభ మధ్యాహ్నసమయమునకు ముగియును సంస్కృతనాటకములందు కూడా నింతెయే కాలము దివసార్థమని స్పష్టము

ద్వితీయఖండము

‘అదియేను డస్తముంగనిన యట్టి దినాంతము పంకజేందెరా

1 నాట్యవేదము - ప్రథమభాగము పుట - 395 - జమ్మలమడకమాధవరామశర్మ

వదనము గన్నెనంగ భయపడ్డవి తేటులు రాత్రికాంతకున్
హృదయములో దమోగుణము హెచ్చె నిశాచురు డింకనున్ సభ
స్పృహతికి గర్భమందు బడు సూచన కన్నడలే దొకింతయున్ (పుట 37-38)

ఈ పద్యమున కాలవర్తన లో పూర్వాపర కథార్థసూచనము ఉన్నది
ప్రకృతివర్ణన ప్రార్థు క్రుంకినది పద్మములు ముకుళించినవి తుమ్మెదలు పద్మముల్
చిక్కుకొందుమని భయపడినవి చీకట్లు బాగుగా వ్యాపించినవి చందమామ ఇంకెవ
నడుమింటికి వచ్చిన సూచనలులేవు లేక చంద్రోదయమే కాలేదనవచ్చును
కావ్యాధ్యసూచన 'యినుడస్తమంగసిన యట్టి దినాంతము' - ఈ వాక్యము తిరుమల
రాయలు దేశబహిష్కృతుడైన పూర్వకథను చెప్పుచున్నది శ్రీరంగరాయలు యువ
రాజైనాడు, జగ్గరాజు కాలేదు. కావున రాణి తీవ్రమైన కోపముతో కుమిలిపోవుచున్నది
అదే తమోగుణము తనకు సంతానముకలుగు సూచనలు లేవు ఇది కథాపరమైన
ఆర్థము

స్థలము : రాణిమహల్ సౌధోపరిభాగము శయనాగారమున పూవులడోలలో రాణి
పట్టుపరువుపై తీవ్రముగ ఆలోచించుచుండెను అనుగుదాని వీచనతో వీచుచుండెను
కాలము . అర్ధరాత్రి వరకు తర్వాతి కథ జరిగియుండును కావున అర్ధరాత్రియే
త్వతీయభండము .

అది హేమంత, మినుండు దక్షిణదిశావ్యాసంగమున్ మాసి న
మ్ముదితాత్ముండయి యుత్తరాశ కదియన్ బోపోవు సంక్రాంతి పుణ్య
దినారంభము, రంగవల్లికలు హర్మ్యప్రాంగణస్థానమం
దుదయారుణ్య తుషారబిందు తరళజ్యోతుల్ ప్రసారింపెడిన్
అనాడంబుజక్లాంత యాయుదయ సంధ్యావేళ లేబ్రొడ్డు ని
ద్దాసీర్కావి బెడంగురంగులు స్వమస్తస్వస్తహేమంతశో
భానీరంధ్ర హిమావగుంరనమునన్ భాసిల్లినన్ దాను లో
నూసెన్ నిర్మదళిచ్చల ప్రకట పంకోద్భూత మాలిన్యమున్

(పుట 48-49)

ప్రకృతివర్ణన . అది హేమంతముతువు. ఉత్తరాయణ పుణ్యకాల ప్రారంభము ప్రతి
ఇంటిముందును సందర్శముగా రంగవల్లులు దీర్చిరి ఉదయారుణకాంతిలో మంచు
ముసిరిన కమలములు అందముల నెదజల్లుచున్నవి

1 ప్రభావతీప్రద్యుమ్న కావ్యశిల్పము - అముద్రితము

కొవ్వార్థసూచన - పేంకటపతిదేవమహారాయలు కావేరియుద్ధమున జయముగైకొని మరలివచ్చెను ఉత్తరాయణపుణ్యకాలమనుటచే రాజు మరణము సూచితము 'లేబ్రొద్దు సిద్ధా సీర్కావి బెడంగురంగులు' అనుటచే రాణి కొండమాంబ పసుపుపూసికొనిన పచ్చిబాలింత రాలుగ దర్శనమిచ్చుట, పద్మములు సామముచేత కప్పబడి అందముగనున్నను తుమ్మెదల మిషచే కదల్చబడి బురదనుండి పుట్టిన మలినము కలిగియున్నవి- అనుటతో రాణి కొండ మాంబ లోపల చేయు కుట్ర సూచితము

కాలము - ఇందులో చక్రవర్తి సభచేయును శ్రీరంగరాయలు రాజుగా నియమింపబడి సభముగియును కావున కాలము ఉదయమునుండి మధ్యాహ్నమువరకు అనగా దినసార్థమేనని

చతుర్థఖండము

'చలివేళల్ కడచన్ వామనిజగా సన్నాయి మ్రోతల్ పిక్కి
కలకంఠమ్మున జాలుగొన్నవి లతాకన్యల్ మరుత్వామి ముం
గలమేలీరింగుల వన్నెవన్నె పువలంగాల్ దాల్చి లాస్యించి నా
కలి పాలుచ్చరు లాతతాయులయి వాహ్యళిందినా రయ్యెడన్

(పుట 65-66)

ప్రకృతివర్ణన : శిశిరబుతువు పోయి ఆమనివచ్చు సూచనలు కన్పించుచున్నవి ఎక్కడో కోకిల కూజితములు విన్పించుచున్నవి రంగురంగుల పువ్వులు గాలిలో ఆడుకొనుచున్నవి తుమ్మెదలు దొంగలుగా ప్రవర్తించుచున్నవి.

కొవ్వార్థసూచన - శిశిరముపోయి వసంతము వచ్చుననుట రాజ్యములో వచ్చుమార్పును సూచించుట. పుష్పకాంతులతో పెల్లుచున్న ప్రకృతికోభ శ్రీరంగరాయల రాజ్యపాలనా విభవమును చెప్పుచున్నది తుమ్మెదలు ధొంగులుగా ప్రవర్తించిననుట విరోధిపక్షమువారు రాజ్యము చేజిక్కించుకొనుటకు చేయు ప్రయత్నములు

ఫలము : నెంటుథోము కోట

'పావురాల కొన్నిటికి విప్లవంపు జేట్లు
చంద్రగిరి సంజ్ఞ తిక్కల జతనుజుచె
దోన బాహువు లెగసన ద్రోచి వాని
మింటికెగయించి రాణి కన్నేరజూచి

అనియనుకొను చా రేయిని

వసితామణి రాణి గడపె

తెలతెలవారుచుండ నరుడెంచిరి జగ్గడుమాకరాజు' (పుట 70-71)

కాలము : ఒక రాత్రి ఒక ఉదయము రాజ్యపతనమునకు వీరందరాలోచించి నిర్ణయము దీసికొన్నది ఉదయముచేసిన సమావేశములోననే కావున (ఒకటిన్నర రోజులుగా లేక) అర్థదినముగా లెక్కింపవచ్చును

సంఘటన

'అది మదుమాసలక్ష్మియుదయ ప్రదమాహము. కాలవాహినిన్

కదలక మానవుండు బిగగట్టిన కట్టల ముందుకట్ట భూ

మదవతి ప్రాతవేషమును మార్చి వినూతన దివ్య (యావత్తు) వేషమున్

బ్రదుకున వత్సరమ్ముకొక పట్టున దాల్చిడి పెద్దపండువో

(పుట 85-86)

ప్రకృతివర్ణన : వసంతఋతువు ప్రారంభదినోదయము అఖండమైన కాలమునకు కలతవిధ్నడినమొట్టమొదటిరోజు. చెట్లు ఆకులన్నియు రాల్చి చిగురులు తొడుగును ఇది సంవత్సరమున కొకసారి మాత్రమే జరుగును ప్రకృతిలోని మార్పు

కావ్యాధ్యుహన : 'కాలవాహినిని బిగగట్టుట' అన్న మాటద్వారా రాణి నాసికముస్పృశ్యము సూచితము భూమి అను స్త్రీ బ్రతుకున వత్సరమ్ముకొకసారి ప్రాతవస్త్రము విడచి నూతన వస్త్రము ధరించుచున్నది - అన్న మాటలలో రాణి కొండమాంబ ఎత్తులువేసి వైరిని చిత్తుచేసి రాజ్యము చేజిక్కించుకొన్న విషయము ధ్వనితము

కాలము : వసంత ఋతువు ప్రారంభము అనగా సమస్తజగమునకు ఉగాదిపండుగ. ఇందులో శ్రీరంగరాయలను బంధించుటే విషయము కావున అర్థదినములో కథ జరిగినది తర్వాత మరునాడు యాచమనాయకు తెత్తివచ్చుచున్నాడని విని రాణి రాయబారము పంపినది దీనిని కూడ కలుపుకున్నచో పూర్తిగా ఒక రోజు జరిగినకథయే

షష్ఠాంశము : ఇందులో యాచమనాయుని రూపవర్ణనకలదు ఇది 'నాయకుడు' అన్న అధ్యాయమున వ్రాయబడును

కావ్యాధ్యుహన : 'వీరము రౌద్రమున్ కలసి వెల్లువగా యిరువారుగా మెయిన్

1 నాట్యవేదము - ప్రథమభాగము, పుట 395 - జమ్మలమడక మాధవరామశర్మ

సదమదమౌచు బెన్గరిడిసాలను రేగిన పాటి దువ్వలో
నుదుటున దూకుచున్ జెలగుచుండిన తద్రణయోద్ధులకున్
బదముల నీడ్చుకాంచు మణిభట్టరిగెన్ నెలవైనమీదటన్

(పుట 102)

నైన్యమునకు తర్ఫీదిచ్చుచున్న కాలము కావున ఉదయమని చెప్పవచ్చును
స్థలము - గరిడిపాల
సప్తమఖండము

‘అది భయదాంధకారము దిశావరణములు మ్రింగి త్రేన్పుచున్
గదలక నిల్చియున్నది, యొకానొక జీవుడు దానికుక్తిలో
మెదలెడి గర్భమట్లు పదమెత్తుచు దించుచు దిగ్భ్రమించుచున్
మదిని గలంతపాచ్చ బెరుమాడికి వచ్చెను వేగు బోకకున్

(పుట 114)

ప్రకృతివర్ణన భయముగొల్పు చీకటిరాత్రి అనిమాత్రమే
కావ్యాధూమన చీకటి దిక్కులను మ్రింగి త్రేన్పును కదలకున్నది అనగా నిది దిగంత
ములు పాలించిన శ్రీరంగరాయలు బందియైన పూర్వకథను చెప్పుచున్నది అంధకార
గర్భములో మెదలెడి శిశువు రామదేవరాయలు అని అర్థము పద్యములో
ద్వితీయార్థము తిరుమలరాయలు బాలుని ఎట్లు జాగ్రత్తగా దెచ్చెనో చెప్పుచున్నది
కాలము వేకువజాము అంధకారవర్ణనవలన అది కృష్ణపక్షమని సూచితము

‘దాను జయధరనామకోద్గండ భయద
కదన పెదండమెక్కి యొక్కండు చెరె
మతగురుని పోల్చి రణమల్లుమాటువడుచు
రాయవేలూరమావాస్యరాత్రివేళ’

(పుట 128)

తర్వాత రణమల్లు అమావాస్యనాడు రాయవేలూరుకోటను ముట్టడించినట్లు
చెప్పబడినది ఒక ఉదయము ఒకరాత్రి కలసి ఇది ఒక రోజు జరిగిన కథయే
యగుచున్నది

అష్టమఖండము ఈ ఖండప్రారంభము రాణి కొండమాంబను మేలుకొల్పుచు వంది
మాగధిక స్త్రీలు చేసిన స్తోత్రపారము ఇవి ఆరు శార్థాలవృత్తములు’

తర్వాత రణమల్లు అమావాస్యనాడు రాయవేలూరుకోటను ముట్టడించినట్లు చెప్పబడినది ఒక ఉదయము, ఒకరాత్రి కలసి ఇది ఒక రోజు జరిగిన కథయే యగుచున్నది

అష్టమఖండము : ఈ ఖండప్రారంభము రాణి కొండమాంబను మేలుకొల్పుచూ వంది మాగధిక స్త్రీలు చేసిన స్తోత్రపాఠము ఇది ఆరు శార్దూలవృత్తములు

ప్రశ్నతివృత్త : చంద్రాస్తమయమైన ప్రాతఃస్పృంధ్యలో అరుణకిరణుడు ఉదయించినాడు కోడికూతలు వినిపించుచున్నవి కావేరి నదీ తరంగములనుండి మందమారుతములు వచ్చుచున్నవి వేదండ ద్వంద్వము గంధవారి కలశములతో వాకిట వేచియున్నవి సౌధాగ్రముననున్న బంగారు కలశములు సూర్యకాంతిచేత ధగధగమెఱయుచున్నవి **కావ్యార్థసూచన** 'కువలయారాధ్యప్రధన్ గిన్నత

ద్రాజన్ నేడు వధించి తా నుదయ సంధ్యాదేవి మేల్కొల్పె

భ్రాజద్రక్ష కరమ్ము లెత్తి సుతునిన్ బాలార్క లేలెమ్మికన్

కలువలచేత ఆరాధింపబడిన చంద్రుని ఉదయసంధ్యాదేవి సంచరించిన దనుటలో చెరసాలలోనున్న శ్రీరంగరాయలవధ సూచితము రక్షకరములతో బాలసూర్యుని లేపుచున్నదనుటలో యుద్ధానంతరము బాలుడైన రామదేవరాయలు రాజగుటను సూచించుచున్నది

కాలము రాణికి వందిమాగధులు స్తోత్రపాఠములు చేయుచున్నారు కావున ఉదయ కాలము శ్రీరంగరాయలవధ మధ్యాహ్నములోగా జరిగియుండును కావున అర్థ దివసకాలము

స్థలము : చంద్రగిరిదుర్గములోని కారాగారము

నవమఖండము : రాణి రాజకుటుంబమును వధించుట, యాచమనాయకుడు రఘునాథరాయలతో కలసి రాణి, జగ్గరాజాదులపై యుద్ధము ప్రకటించుట, మొదలగు విషయములు ప్రజలనుకొనుచున్నట్లు - ఈ ఖండప్రారంభమున చెప్పబడినది ఇది నాటకమున విష్ణుభాదులలో జరిగిన కథను సూచించువిధముగా నున్నది

కావేరీతీరమె యు

ద్ధావనిగా మాతీపోయినది తోపూరే

జీవమ్మైనది యని కి

ర్వావులు సరిపంచుకొనియె రక్తాస్థికలన్

(చంద్ర పు ట 165)

తోపూరు యుద్ధభూమికి స్థానమైనది ఒకరోజులోకే యుద్ధము జరిగినట్లు చెప్పబడినది
కావున ఈ ఖండమునందలి కథ ఒక రోజుననే కుదించబడినది

ఇట్లు ఖండములన్నియు ఇంచుమించుగా ఏకదిన ప్రవర్తితములైన కథతో
కూడుకొనియే యున్నవి ప్రతి ఖండము ప్రారంభమున నాందీ లేక ప్రవేశ
విష్కంభాదులవలె కావ్యార్థ సూచనము ప్రకృతివర్ణన ద్వారా చేయబడినది
సభాభవనము, చెరసాల, మేడ, గరిడిసాల ఇట్లు రంగనిర్మాణము చేసికొని పన్ని
వేళములను చిత్రించెను ఇవన్నియు నాటకశిల్పములు ఈ శిల్పము కావ్యమున
ప్రదర్శింపబడి రచనకు - కథకు చిక్కని నిర్మాణము చేకూరినది.

ఇంతవరకు కావ్యగత ఖండములలో నాటకశిల్పము వివరింపబడినది తర్వాత
కావ్యము మొత్తముమీద కొన్ని శిల్ప విషయములు అవిష్కరించెదను

కావ్యార్థసూచన - ప్రారంభపద్యము

'చంద్రగిరిదుర్గము' అను నీ కావ్యము ప్రాతఃకాల వర్ణనతో ప్రారంభమైనది
పద్యము సీసము సీసపద్యము విస్తృత విషయధారణయోగ్యము అనంతమైన
కావ్యార్థమును సూచించుటకు ఈ ఛందస్సు నెన్నుకొనుట కవి ఔచిత్యము

'ఉదయావలేంద్రుని హృదయకోశము నందు

రాగప్రపంతికల్ జాలువాఱ

బ్రాచీ దిగంగనా స్వర్ణఫలముపై

మురువెంచు నీలిముంగురులు మెరయ

దిగజగణ మ్రోలిగంచు పాదముగీతకలు మ్రో

జాల గళమ్ముల నుండి మొలకవాల

జీవలోకము చేతనావిప్రియా జ్యోతి

వెలిగించుకొని కుతూహలము వడగి

మలయపవనాన మృదుకంపమాన జయప

తాక రెపరెపలాడ చంద్రగిరి దుర్గ

భాగమున నుపోదేవి గర్భమున నుండి

వేడ్కతో లోకబంధు దావిర్చునించె

(1-22)

ఈ పద్యమునందు రెండుమూడు రకములైన అర్థములున్నవి వానిలో
కావ్యార్థము వ్యంజితము

ప్రకృతివర్ధన స్థూలదృష్టికి ఈ పద్యము ప్రాతఃకాల సూర్యోదయవర్ధన ఉదయపర్వతః పునః సంధ్యారాగమున్నది పర్వతమునకు చేరువగ ఆకాశమునోనున్న నీలిమేఘములు సంధ్యారాగముచేత మెరసిపోవుచున్నవి కోటలోని ద్వీజులు రాజ్యాభ్యుదయమునకు విజయగీతకలు పాడుచున్నారు జీవనయాత్ర ఉదయమునుండి ప్రారంభము కావున సర్వప్రాణులు చైతన్యవంతులుగ నుండి పనుల కుపక్రమించుచున్నవి. దుర్గముపై జెండా ఎగురుచున్నది సహజముగ గిరిదుర్గము కాబట్టి చుట్టు కొండలకు, వృక్షసంపదకు కొడువలేదు, కావున సూర్యకిరణములు పైనుండి '1' ఏటవాలుగ పడుచుండగ ప్రార్థుపాడిచినది రాజు - రాణి- ప్రజలు ఉదయపర్వతమును రాజుగను, ప్రాచీదిక్కును రాణిగను తీసికొన్నచో అతడు చూపు అనురాగములో అమృతమున్న లగుచున్నదనవచ్చును 2 ఇది రాజు - రాణి శృంగార జీవనమాధుర్యమును చెప్పుచున్నది లేదా రాజ్యలక్ష్మి వైభవమని చెప్పవచ్చును రాగమనగా ఎరువు ఇది వీరత్వసంకేతముకదా! లేక కొవమునకు సంకేతముగా గ్రహింపవచ్చును ఇది రాజుపరముగా. రాణిపరముగా నీలి - నలుపు, కుట్ర, లేక తమోగుణముగా చెప్పవచ్చును కాగా రాణిచేష్టలు రాజుకు నచ్చలేదు అంతఃపుర కలహములు రేగినవని తెలియుచున్నది ఇది రంగుల సంకేతములుగా గ్రహించినచో చూపింపబడు అర్థము.

కాలము - కౌవ్యాంతము

విజయగీతకలు ఏప్పుడు మొలకెత్తును? రాజ్యము సుభిక్షముగా నున్నప్పుడును, రాజ్యమును గెలుచుకొనినపుడును. మొదట వేంకటపతి రాయలు సుభిక్షముగా పాలించినపుడు విజయగీతకలు పాడబడినవి ప్రజలు చైతన్యవంతులుగా బ్రతికినారు తర్వాత రామదేవరాయలు రాజైనప్పుడు విజయగీతకలు మ్రోగినవి

జయవజ్రాక్ష వేంకటపతిగాయల కాలమున సర్వరాజ్యములను జయించిన పతాక చివర రామరాయలు సింహాసనాధిష్ఠుడైన జయవజ్రాక్ష ఉషస్సు ఎరుపురంగు గాన దాని గర్భమునుండి పుట్టిన బాలమూర్త్యుడు బాలుడైన రామదేవరాయలు ఎఱుపురంగు యుద్ధ ప్రతీక విరోధులు మరణించిరి గావున నెత్తుటి ముడుగు నుండి వచ్చిన బాలరాయలు లేక తన కుటుంబము రక్తప్రాతము కాగా తాను మిగిలినాడు సత్యము గెలిచినందుకు విజయ గీతకలు గళములనుండి మొలకలువారుట. ఇట్లు మహారాజుకు రాజుకు మధ్యకాలము నూచితము

1. కూర్పు పదులకు వ్యాపించిన కొండకు దక్షిణాగ్రియమున కొండనీటుకు ఆనింది కోట నిర్మింపబడినది
2. ' వీరవేంకటాక్షితిపు నలపు - మోసులెత్తించు కడగట్టు ముద్దురాణి' (పుట 26)
అన్న కవి వాక్యము దీనిని ద్రువీకరించుచున్నది

ఉదయపర్వతము అనగా ప్రాగ్దేశము ప్రధానముగా భారతము భారతీయసంస్కృతి విశ్వద్ధరణ హేతువు యాచమనాయకుడు ప్రబోధించినది ఆర్షసంస్కృతినే ఇట్లు నాయకుడు సూచించబడుచున్నాడు

ఇట్లు ప్రారంభపద్యము రాజు- రాణి - రాజ్యము - ప్రజలు, కావ్యనాయకుడు, యుద్ధము, రామరాయల పట్టాభిషేకము మొదలగు కావ్యవిషయములను గర్భీకరించి కొన్ని ప్రకృతివర్ణన ఒకపద్యములో కావ్యరహస్యము సంతయు వ్యాఖ్యానించుకొనునట్లు రచనచేయుట మహాకవి మహాశిల్పియై చేసిన కావ్యసృష్టి.

కావ్యకథాప్రారంభాంతములు

చంద్రగిరిదుర్గకావ్యకథ సీసపద్యముతో మొదలయి సీసపద్యముతో ముగిసినది

ప్రారంభపద్యమున ప్రాతఃకాల సూర్యోదయవర్ణన చేయబడినది ప్రశాంత పరిపాలనా చిహ్నముగా దుర్గముపై పతాక ఎగురుచున్నట్లు చెప్పబడినది కావ్యాంతమున విజయపతాక ఎగురవేయుట దీనిచే నూహ్యము

కావ్యప్రారంభమున ద్విజగణముల విజయగీతకలున్నవి ప్రారంభ జీవలోక కుతూహలము, కావ్యాంతమున రామదేవరాయలకు జయజయ ధ్యానములు చేయుటతో తీరినది 'కవుల యమోఘవాక్యములకు కలుములు వరదలు కట్టుచుండ' అన్నమాట ద్వారా కవి తనకావ్యముయొక్క గొప్పదనము చూపించుచున్నాడు

యాచమనాయకుడు ప్రారంభమున - 'అయెడవారికి యాచమ నాయండను మండలాధినాథుండగ్రే యాయి యయి యొప్పియుండెను' - అని చెప్పబడినాడు కావ్యాంతమున అతడు యుద్ధమున గెల్చి రఘునాథుని సహాయంతో రామరాయలను సింహాసనమెక్కించెను

కావ్యాదిలో వీరవేంకటపతిరాయలు కొలుపుకూటము వర్ణింపబడినది

‘అతడు ముదిమియు లేతవయస్సు కాని

నడివయస్సును మీరిన యొడయ డగును

నాటి దర్బారు జగతికి నయనవర్వ

మగు విధమ్మున కళకళలాడుచుండె’

(పుట 25)

ప్రారంభమున తాత, అంతమున మనుమడు సింహాసనమందున్నారు భారతీయ సంప్రదాయము ప్రకారము మనుమని జూచిగాని తాత ఐహికబాధ్యతలను పూర్తిగా త్యజించడు ఇట్లు తాత, తండ్రి, మనుమలు రాజ్యము చేసినట్లు వర్ణించుటవలన

మానవజీవిత వృత్తము సంపూర్ణమైనది అనగా కుటుంబము ఈ మూడుతరముల కథ అదే మానవజీవిత సంకేతము

‘తిరువతి కొండపై నెగువ తిప్పవయిన్ విలసిల్లు వేంకటే
శ్వరు గుడిగంట చంద్రగిరిపై హవణిల్లెడు రామదేవుబం
గరు జయఘంట నొక్కపరి ఖంగున మ్రోగుచునుండు నంట యా

నీరి రఘునాథ, యాచమ విశిష్టబహుకృతి యంట ఠేనికిన్ (పుట 173)

ఈ పద్యముతో కావ్యము ముగిసినది చంద్రగిరిరాజులు తిరుమల వేంకటేశ్వరస్వామి భక్తులు మధ్యాహ్నము దేవునిగుడిలో నైవేద్యానంతర ఘంటానాదము విన్న తరువాతనే చంద్రగిరి దుర్గమునగూడ ఘంటానాదము చేయించి భోజనము చేయుదురని చారిత్రకతెలిపాము

దీనివలన ప్రారంభ సూర్యోదయ వర్ణన, అంతమున మాధ్యాహ్నక వర్ణనలో పర్యవ సించినది మ్రోగుచునుండునంట’ అన్న శతృర్థకక్రియ త్రైకాలికతను ధ్వనించుచున్నది అనగా నిత్యవిభూతినావిష్కరించుచున్నది

నామోచిత్యము

కావ్యనామము ‘చంద్రగిరిదుర్గము’¹ ‘చంద్రుడు తపస్సు చేసినకొండ కావున చంద్రగిరి అని ఆ కొండకు పేరు ఆ కొండనానుకొని నిర్మింపబడిన దుర్గము కావున ‘చంద్రగిరి దుర్గ’ మని స్థలనామము సార్థకము

కావ్యనామమును ఔచితీమహితముగా పెట్టుట మహాకవి సంప్రదాయము కావ్య నామమునందే కావ్యము గొప్పదనము తెలియును

²‘ఆముక్తమాల్యద దాసౌందర్య’ మన్న సిద్ధాంతగ్రంథమున తత్కర్త ‘ఆముక్తమాల్యద’ కావ్యనామ సౌందర్యమును వివరించుచు

‘వట్టి పేరునుబట్టి చూచినను అపేరింతయో సుందరము మధురము ఆలంకార గ్రంథమునందు ‘అభినవభారతి’ యన్న పేరింత మధురము అట్టిదే కావ్య లోకమున ఆముక్తమాల్యద భారతీయులు శబ్దబ్రహ్మోపాసకులు ప్రతిశబ్దము వారి నోటినుండి వచ్చినట్టిది చారుతరము భారతీయుడెంత సౌందర్యోపాసకుడైన శిల్పియో?

1 చంద్రవంకవంటి కొండలనడుమ నిర్మింపబడడంవలన ఈ ప్రదేశానికి ‘చంద్రగిరి’ అని పేరు వచ్చినది చంద్రగిరిదుర్గం - వ్యాసం, ఆంధ్రప్రభ వారపత్రిక 14-12-77, పాయసం సుబ్రహ్మణ్యం

"Chandragiri - The mountain of Moon" is the name of high hill the vicinity of which is studded with great fortifications" "According to a story the hill was given the name 'Chandragiri' as the Moon God penanced over it and obtained a boon from Siva" A note on Chandragiri - Archaeological Survey of India

2 ఆముక్తమాల్యదా సౌందర్యము - పుట 202 - 203, డా తుమ్మపూడి కోటిశ్వరరావు

ఆ భారతీయాత్మ రాయలవారి యందు పుష్కలముగా నున్నది ఆ ప్రభువు సర్వము నందును పొందర్యమునే దర్శించెను అయిన నివాససౌధముపేరు 'మలయకూటప్రసాదము' పండితగోష్ఠిమందిరము 'భువనవిజయము' భిలశిలములగు సౌధములకే యంత యందము లగు పేర్లు పెట్టుకొన్న శిల్పి కావ్యనామమంత విచారించి పెట్టి యుండవలెను'

కావున కవి కావ్యనామము నెంతో విచారించి పెట్టునని తెలియుచున్నది ఇట్లు చంద్రగిరిదుర్గ నామమును విచారించవలెను

దుర్గము - అనగా గమించుటకు సాధ్యముకానిది దుర్గములు స్థల, జల, వన, గిరి- దుర్గములని నాల్గరకములు వీనిలో గిరిదుర్గములు శత్రు దుర్భేద్యములైనవి

కావ్యకద చంద్రగిరిదుర్గరాజులకు సంబంధించినది కథ జరిగిన దీ దుర్గము 'క' 'చ' యుగము జరిగినదీ ముగ్ధసింహాసనము కొకే కావున కథా చారి, చక్రవర్తిని నామము క రిణ వ్ర ము

దుర్గము, సింహాసనము - ఆనాడు ఒక దేశమునకు ప్రతంబు దుర్గము క్షాత్ర తేజస్సునకు ప్రజాపరిరక్షణకు పాదువంటిది కావ్యమున యాచమనాయకుడు-

'లెండో తెల్లమగంటిమిం జవులనూరించంగ వేళయ్యో'

'గండుంబారు మగంటిమింగల తెలంగా జోదులారా'

యశోడిండిరంబులు వేయు డీ'

(పుట 158-59)

అని ప్రజలను యుద్ధమునకు ప్రభోదించినాడు

రాజులు మారినను, ధర్మాసనముగాని ధర్మముగాని మారుట ప్రాచీన భారతీయ చక్రవర్తి సంప్రదాయమున లేదు ఇందుకే 'కాళిదాసు, రఘువులను మనుధర్మస్థాపకులుగవే చెప్పినాడు అనగా రాజైవ్వైనను ధర్మము మనుప్రాక్తమే ఇక్కడ వ్యక్తి ప్రాధాన్యము కాదు ధర్మమునకే. ఆ ధర్మము ఆసీనుగువోటు దుర్గము ఈ దృష్టితోనే సింహాసనమును ధర్మాసనముగావర్ణించినారా ఈ దృష్టి యాచమనాయకుని ప్రభోధమందు అనుమీయమాన మగుచున్నది అతడార్హ సంస్కృతి కెత్తిన దీపము దీని లక్షణమే నామగత రహస్యము

మరొక కవియైనచో కావ్యమునకు 'యాచమనాయకు'డని నామకరణము చేసి యుండును. 'కావ్యము' అన్న శబ్దము నపుంసకలింగము. నామమిట్లే యుండవలెను 'చంద్రగిరిదుర్గము' అన్న పేరు కావ్యమును సూచించి వీడవ ఆ పేరుగల పట్టణమును, సింహాసనమును, కథను, అందు కిని విశిష్టవ్యక్తులను క్రమముగా చూచించును 'యాచమనాయ'కేత్యాది నామకరణమున ఈ పాత్తులేదు అది అప్రదక్షణము

1 రేఖామాత్రమపి క్షుణ్ణా దా మనోరవ్యర్తనః

పరం నవ్యతీయు ప్రజాసస్యః నియంతు ర్మేమివృత్తయః - రఘువంశము

పాత్రచిత్రణము

లోకములోని మనోభావములను అభినయించుటకు తగినది పాత్ర దీనికి తోడుగా అనగా మనోభావమున కనుగుణముగా స్వరూపవర్ణన చేయబడును స్వరూపవర్ణన అనగా శారీరకవర్ణన. స్వభావవర్ణన అనగా మానసికవర్ణన ఒకటి తనుః ప్రధానమైనది. మరొకటి గుణప్రధానమైనది

పాత్రకు ఒక స్వభావముండును ఒక మనస్తత్వముండును ఈ మనస్తత్వము స్వభావమును అతిక్రమించి తానే స్వభావముగా భాసించును అప్పుడు చంచలమైన మనస్సు యొక్క ప్రవృత్తియే పాత్రస్వభావమగును ఈ పాత్ర నియతముగా ప్రవర్తించదు. అనగా దానికొక కట్టుబాటుండదు కట్టుబాటులేని పాత్రము పలుపోకడలుబోయి దుష్టచరిత్ర ప్రవర్తనా సంకేతమగును కొన్ని పాత్రలిట్లుండును

పాత్రకొక స్వభావముండునన్నా ముగదా! ఆ స్వభావముపై మనస్తత్వ ప్రభావము అనగా ఇంద్రియలోలుపత లేకున్న అది ఇంద్రియనిగ్రహముగల పాత్ర అనగా దాని ప్రవర్తన నియమానుసారము జరుగును కాగా ఇట్టి పాత్రలు ఋజుమార్గమున పయనించు నట్టివి 'పాత్రచిత్రణము రెండువిధములు జీవితమందలి విశిష్ట ఘట్టములను వర్ణించుట మొదటిది వాఙ్మయశిల్పమున కనుగుణమైన జీవితమందలి ప్రతి అంశమును వర్ణించుట రెండవది' ఇట్లు పాత్రలు కావ్యశిల్పదృష్టితో బహువిధములుగా మలచబడును ఆ మలచబడిన కవిదృష్టి యేదియో వివేచించి పాత్రలను విమర్శింపదగును

పాత్రప్రవేశము - నాటకీయత

పాత్రప్రవేశమెప్పుడు చేయించవలయు నన్నది కవికి క్లిష్టమైన ప్రశ్న నాటకమున పాత్ర రంగమున కాలూచినప్పుటినుండి అభినయము ప్రారంభమగును అట్లుకాక తన వంతు వచ్చినపుడు మాత్రమే - 1 (అనగా మాట్లాడవలసినవచ్చినపుడు) అభినయించినచో రక్తి గట్టదు. ఇది సమర్థుడైన దర్శకుడు, నటుడు - వీరిద్దరిపైనను ఆధారపడి రక్తిగట్టును ఇది నాటకమున సాధ్యము

ఈ లక్షణమును కవి కావ్యపాత్రలయందు నిర్వహించుట కష్టము ఎందుకనగా ఎంతసేపటికిని పాత్రచేష్టలను వర్ణించవలెను వర్ణించిన నేమగును పాఠకుడు శబ్దముద్వారా పాత్ర అభినయమును దర్శించవలెను అనగా కవివాడిన శబ్దము ప్రధానపాత్ర వహించుచున్నది కావున శబ్దమున కభినయశక్తియుండవలెను ఉన్నది ఇట్టి పట్టుల కవింబ్రుడు అభినయాయత్మకశబ్దమును వాడును నాటకమున

1 ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక - జనవరి, 1954 - 'వ్యాసులవారి దేవయాని' - రామకృటిశ్వా

వాగభినయమునకు ఆంగికాహార్యములు తోడువచ్చి నటనకు సంపూర్ణత చేకూర్చును కావ్యమున శబ్దమే శరణ్యము

కొన్ని పాత్రల ప్రవేశము కేవలము రూపవర్ణనతో ప్రారంభమగును కొన్ని పాత్రలు అభినయవర్ణనతో ప్రారంభమగును రూపవర్ణన ద్వారా అభినయమును అభినయము ద్వారా రూపమును వ్యంజించునట్లు చేయవచ్చును ఇవి రెండురకములు 1 రూపవర్ణనతో ప్రారంభించి అభినయమును ప్రపంచించుట 2 అభినయవర్ణనతో ప్రారంభించి పాఠకుని మనస్సులో ఉత్కంఠ పెచ్చినపుడు రూపమును వర్ణించుట ఈ రెండుపద్ధతి ఈ కావ్యము లో నెక్కువగ కన్పించుచున్నది

అక్షరమున పూర్వమును ఆంధ్రమున వ్యక్తిచేయు వాని పుష్టితో నుండును కావున నందఱును ఆంధ్రమున పాత్రప్రవేశము దానికే పరిమితములు కావు అయినచో అది లోకమున వ్యక్తియగును ఈచేష్టలను విశ్వజననముచేసి కవి కావ్యము వ్రాయును అప్పుడు ఆ చేష్టలందరివగును అనగా మానవచేష్టలగును చేష్టలనగా జీవితము అప్పుడు మానవుడు జీవితమును విచారించి సన్మార్గగామి యగుటకు ప్రయత్నించును ఇట్లు వానికి వాడును, లోకమును - ఇద్దరు బాగుపడుచున్నారు

పాత్ర అనగా పాత్రమైనది దేనికి? అనగా విశ్వజనన మానవ మనోభావముల నభినయించుటకు అవి అప్పుడు ఒకపాత్ర ఒక భావప్రతీకయగుచున్నది కావ్యమున కాక నాటకమున నుండు రాజు, నేవకుడు ఇద్దరు పాత్రలే కథారసదృష్టలతో ఒక దానికి ప్రాధాన్యముండును తప్ప తక్కినది పాత్ర కాకపోదుకదా! లోకమున వివిధములైన మనస్తత్వములుండును కవి వానిని వివిధపాత్రలలో సంధానపరచి చూపించును అంతేకాని కవికి ఈ పాత్రయందు పక్షపాతమున్నదని ఎవడైనా అన్నచో అది తన స్వభావమును కవిపై అర్పించినట్లు కవి పక్షపాతము చూపించి పాత్ర నిర్మాణముచేసిన కావ్యము విశ్వజనన స్థితినుండి లౌకికదశకు దిగజారును ఇట్లు కవియైనవాడు చేయడు

ఇట్లు ఈ కావ్యమునందలి పాత్రలు అనుశీలించబడును
యాచమనాయకుడు

ఈ పాత్ర భారతీయ ఆర్థదర్శమునకు ప్రతీక ఇది దీని ఆత్మ దీని నాధారముగా ఆదర్శమైన జీవితము నెరపినట్లు కవి చిత్రణ

భారతీయధర్మము } స్వభావము (రక్తనిష్ఠగుణము) ఆత్మ
సంప్రదాయము }
దేశభక్తి

మహావీరుడు, పరాక్రమవంతుడు
సామంతప్రభువు
స్వరాష్ట్రమున్న వాడు
రాజుకు కుడిభుజమువంటివాడు
రాజనీతిజ్ఞుడు

లోకము - మనస్తత్వము

ధార్మికమైన జీవితమునకు లౌకికజీవితమును ఊడిగముచేయించుకొన్న
లక్షణము ఈ పాత్రలో నున్నది ఈ పాత్ర లక్షణము స్థూలము అనగా
బహుసూక్ష్మముగా విచారించదగినది

ఈ పాత్ర కావ్యములో ఎప్పుడు ప్రవేశించినది? ఎన్నిమార్లు కనబడినది?

మొత్తము కావ్యమంతయు నాటకమునుకొన్నచో యాచమనాయకుడు నాలుగు
సార్లు మాత్రమే రంగముపై కన్పించును

1 ప్రథమఖండమున తిరుమలరాయలు చేసిన కుట్ర
బయలుపడినప్పుడు, అతనిని కోపపడు సందర్భము (పుట 31, 32)

2 షష్ఠఖండమున మణిభట్టురాయబారిగా తన దగ్గరికి వచ్చిన
సందర్భము

(పుట 101-102)

3 సప్తమఖండమున చెరలోనున్న శ్రీరంగరాయల రెండవకుమారుని
చాకలిరూపములో నున్న తిరుమలరాయలు తనకిచ్చు సందర్భము,
తర్వాత రణమల్లు వృత్తాంతమునందును (పుట 115, 127)

4 నవమఖండమున యుద్ధప్రచారములోను (157-159),
యుద్ధమున రాణిని వధించు సందర్భమునందును (170-172)

ప్రథమ, తృతీయ ఖండములలో యాచమనాయకుడు సూచింపబడి
షష్ఠఖండములో వీరము రౌద్రమున వెల్లువగా యిరువాగుగా మెయిన్
బారుకలాడినట్లు ఘనబాహులు (పుట 101)' అని గొప్పగా రూపవర్ణన చేయుటచేత
నిజమైన పాత్ర సాక్షాత్కారమిక్కడే జరిగినది ఇది పాత్రచిత్రణలో అనుకొన్న
పాత్రప్రవేశములో రెండవపద్ధతి

తాను నమ్మిన రాజధర్మమునకు రాణి ఎన్ని అడ్డంకులు కల్పించినను - అనగా

- 1 శ్రీరంగరాయలను రాజుకాకుండ ప్రయత్నించినది
- 2 రాజైన తర్వాత మోసముతో బంధించి చెఱసాలలో పెట్టినది
- 3 చెఱసాలనుండి రాజును తెచ్చెడి ప్రయత్నములన్నియు విఫలముచేసినది
- 4 రాజకుటుంబమును చెఱసాలలోనే చంపించి
- 5 చివరకు యుద్ధములో తన సర్వప్రయత్నఫలితమైన రామదేవరాయలను

వధించుటకు కూడ ప్రయత్నించినది

ఇన్ని అడ్డంకులు తన ప్రయత్నమునకు కలిగినను విధి నెదిరించి చివరకు రాజవంశము నకే సింహాసనము దక్కించినాడు

చాకలిరూపములో నున్న తిరుమలరాయలను సంభావించిన తీరులో మానవత, దయ యిమిడియున్నవి

“పెద్దవిద్వేలాన్ని నేర్చి జిహ్వా

నెన్ని పెద్ద బిరుదులున్న నెం

పెద్దజాతి నుద్భవించిన ననుబోలె

మనుజుధర్మ మెవడు మనిచినాడు

మాకును బూజ్యుడవోయీ!

చాకలివనుమాట ధనవిచక్షణ భావుల

నీకున్ గల్గించిరి బ్రాహ్మ

కళ్యాణార్థ దర్శమిదియే మొదటన్’ అనుచు పరిష్కరించుచు

(పుట 119)

యాచముడు చాకలిని సాగంపినాడు ఇందులో అతడు తన ప్రభుత్వము నుండి ఎన్నిమెట్లు క్రిందికి దిగి సామాన్యుని అదరించినాడు ఇదీ మానవత్వమునగా ఎంత ప్రేమ సామాన్యునిమీద రణమల్లు చెఱునున్న శ్రీరంగరాయలను దెచ్చుటకు సారంగము త్రవ్వి విఫలుడై తిరిగివచ్చి యాచమునికి కన్పింపగా పరిస్థితికి వగచి -

‘నాకు శ్రీరంగ విభుని బ్రాణములతోడ

నెవడు చూపింపగలడా’ తని పాదోకమున్న

(పుట 127)

నాచమింతు’ నన్నాడు

‘అని వచియింపన్ రణమల్లు నృసింహోగ్రోద్రయంకరుడై తద్దా

చనరేంపునో నెచ్చుచు

కొని పోయెనె యె. పుట 127

(పుట 127)

భటుని ఇంత రణవీరావేశపరునిగా, ఇంత స్వామిభక్తిపరాయణునిగా తీర్చిదిద్ది అతని చె నిట్లు చెయించుకొన్న యాచముని ప్రభుత అద్వితీయము ఇట్లు ఈ మహావీరుడు తనచుట్టునున్న వారిని ప్రభావితులను చేసెను

భారతీయ పేదధర్మమును ప్రబోధించి తెలుగువారిని యుద్ధమునకు తరలించిన విధము ఎంత స్వార్థరహితమైన దేశభక్తిపూరితములో ఈ పద్యములు ప్రదర్శించును

‘బంగరువంటి వైదికము భస్మముచేసి’

‘వంగినవో తెనుంగు పిడిబాకులు మీ కుడిచేతి నాలికలో’

‘అమృతమువంటి తీయనగు నార్ద్రమతోక్తి కళాప్రపంతిలో’

‘కమతులు నాస్తికుల హతభుగుగ్రవిషమ్మును గ్రుమ్మరింపగా సమకొనిరి’

‘లెండో తెల్లమగంటిమిన్ జవులనూరింపంగ వేళయ్యె మీ

యండన్ నిల్చెను వేదధర్మమిచ్చు డాస్యమైత్తకున్నన్ మఱి

న్నండో యీమన తెల్గుదేశమున కౌన్నత్యమ్ము’

అని ప్రత్యర్థులు చేసిన దురంతరములను, ఇప్పుడు వానిని నెదుర్కొనకున్న కలుగు అపాయమును వివరించి ప్రజలను ధర్మస్థాపన కుద్యుక్తులగునట్లు చేసెను

యుద్ధరంగమున రాణి రామదేవరాయలను వధింపబోయి చాకలిరావముననున్న తిరుమలరాయల కత్తికెరచేసి యచమునిచేత పెన్నుపొటు తిని తన మనస్సు మార్చుకొని

‘భక్తుడా! యాచమా! నీ భక్తి కలరితి, నెగ్గితీవు,

జయపరాజయములు స్వాయత్తములు కావ

దైవమ్ముపైన యాధారపడున’

‘నాస్తిదేవుండన్న నావాద మిక రద్దు,

వైదికార్ద్రమతమ్ము వరలుగాక’

(పుట 170)

అని అనుటకు యాచముని దైవభక్తి, రాజభక్తి సగము కారణముకాగా సగము కాలము కారణమైనది

తర్వాత యాచముడు ఆమెతో

‘తల్లియెంత పనిత్ర పుదాత్తవమ్మ!

రాజకీయపథమ్ము వేఱగుత నీకు

నాకు, ప్రేలువంపించుకొన్నావు గాదు

శీలమందున ఆభిమాన శీలమందు’

అని అనగలిగిన ఔదార్యము కలిగినవాడు

ఇట్లు యావజ్జీవితమును అర్థధర్మమునకు, రాజభక్తికి అంకితముచేసి, అరిషడ్వర్గమున కత్తితుడై నియమితమైన వాక్కు, చెప్టలు కల్గినవాడై భవిష్యద్లోకమునకు ఆదర్శపురుషుడైనాడు

ఇట్లు కవి ఈ పాత్రను మహాన్నతముగా చిత్రించి కావ్యమును నిర్వహించినాడు

1 అనుబంధమున నున్న పద్యములు చూడుడు

రాణీ కొండమాంబ

ఈ పాత్ర అధునిక పాశ్చాత్య నాగరికతా ప్రభావ భారతీయ మనస్తత్వమునకు ప్రతీక

| | | |
|---|---|-----------------|
| నాస్తికత రాజకీయ తంత్రజ్ఞత శీలవతి, అభిమానవతి ఆలోచనాశీలి | } | స్వభావము - ఆత్మ |
|---|---|-----------------|

| | | |
|--|---|--------------------|
| చక్రవర్తికి ప్రీయసతి సైన్యాధిపతి జగ్గరాజుకు సోదరి రాజ్యకాంక్ష స్వార్థము | } | లోకము - మనస్తత్వము |
|--|---|--------------------|

ఈ పాత్ర యందు మనస్తత్వమే రాజ్యముచేసి స్వభావమునను కలుషితమార్గమిగా చేసినది కావ్యమున ప్రతినాయకస్థానము నందున్న దీపాత్ర షష్ఠ్య సప్తమ ఖండము లందు తప్ప కావ్యమంతయు అవహించిన పాత్ర ఇదొక్కటి

వేంకటపతి మహారాయలు కొలువు తీర్చినాడు ఎప్పటివలె ఆయన ఆర్గురు భార్యలు ఆసీనులైనారు అందులో ఒకామె కొలువుపత్రములను చూచుచుండెను

'కనుగొని పత్రమింకొకటి కన్గనగా పుటద్రిప్పలోన ద
 జ్ఞనవిభు రాణి కన్గనల జారిన చూపులుఘోర వజ్రపుం
 గణికలు పద్మరాగ మణిఖండములున్ గలగల్పి తత్పభా
 జనముల మీద జల్లినటు సాగి తృటిన్ మరలెన్ గిరుక్కునన్'

(పుట 25)

ఈ చూపు సభలో నున్నవారిని హడలు చేసినది

'ఈ రాణి కడకంట నెఱ్ఱలు దోలెనా

బ్రతుకింతలో నగ్గిపాలు మనకు'

(పుట 26)

అని పాశ్చాత్యధీరులు తాము తెచ్చిన కాన్కలు సమర్పించి వెనుకనడకలతో ఆమెవద్ద సెలవు తీసికొనుచుండిరి

పై నాలుగు మాటలలో రాణి తేరిపార జాడలేనంత ప్రభుతను నెఱవినది అప్పుడు పొరకునిలో ఉత్కంఠహచ్చి ఈమెను గూర్చి పూర్తిగా తెలిసికొనవలయునని ఆరాటము కల్గును అప్పుడు కవి పాత్రను పరిచయము చేసెను

‘ ఆమె గొబ్బూరి యోబళక్ష్మామహేంద్ర’

ప్రియకుమారిక జగ్గరాడ్విభు ననుంగు

జెల్లియలు వీరవేంకట క్షితిపు వలపు

మోసులెత్తించు కడగొట్టు ముద్దురాణి

నమితసామంత భూమిభృన్మణి కిరీట

కిరణరంజిత చరణుడౌ వరుని పేర

బ్రాజ్య సామ్రాజ్య భూరిచక్రమ్ము నేడు

తనకు చిటికెన వ్రేల్చిపై దరుణి త్రిప్ప’

(పుట 26)

మొదటిపద్యమున ఆమె అభిజాత్యలక్షణమును రాజుదగ్గర ఆమెకున్న చనువును చెప్పబడినది రెండవపద్యమున ఆ చనువుతో ఆమె రాజ్యమును పాలించుచున్నదనిపాడు మొదట ఈమె సభపై బరహీన చూపు ప్రభావమును మించిన రీతిగా పరిచయము చేయబడినది ఇట్లు కవి ప్రవేశమునందే ఈ పాత్రలక్షణము రాజకీయతంత్రజ్ఞత యవి ధ్వనిత మొనర్చెను అందుకే రూపవర్ణన చేయలేదు ఎందుకు? కథలో ప్రాధాన్యము రాణిశృంగార ఓనితమునకు కాదు కాబట్టి కావ్యము సందెక్కడనూ రూపవర్ణనలేదు చేయుట కవకాశమున్న ద్వితీయ అష్టమ ఖండముల ప్రారంభములలో గూడ ఆమె ఐశ్వర్యవర్ణన చేయబడినదే తప్ప రూపవర్ణన లేదు ఔచిత్యమనగా నిది

వేదములను, పురాణోపాసములను స్వర్గనరకములను రాణి తాను నమ్ముదు ఎందుకు? వాని సంగీకరించినచో తనకు రాజ్యమురాదు కావున తనకు రాజ్యము సిద్ధించుటకు దేనినైనను ఎదిరించు తత్త్వమీమెది

‘ నామతమందున్ నరకనాకఫలమ్ములు లేవు యజ్ఞదీ

క్షామల కర్మలుబ్బమగు సత్యము ధర్మము బూటకమ్ము ని

త్యామరమొక్కశక్తియె మహాభ్యుదయమ్ము నిరర్థవాద మి

ధ్యామతిగాలమున్ జెఱుప నస్తియు నాస్తియు దైవమంచునున్’ (పుట 98)

నీకు నాకు లో

కావన శక్తిమాత్ర మొకటన్నిట వెల్లును, గాని నీవలెన్

జీవుడు శాశ్వతుండను విశిష్టతకొప్పును మించి గాలికిన్’ (పుట 161)

1 చంద్రగిరి దుర్గము - ద్వితీయ - పుట 38

చంద్రగిరి దుర్గము - అష్టమ - పుట 139 - 140

అధునిక మనస్తత్వమిదే దైవము లేదు కాని ఒక శక్తిమాత్రమున్నదనుట

¹ రామాయణములో రావణాసురుడు కూడ ఇట్లే మాట్లాడును అక్కడతనికి దాంపత్యధర్మము నంగీకరించిన సీతను తీసుకుపోవుట కుదురదు ఇక్కడ ఈమె వంశపారంపర్య హక్కు, నంగీకరించినచో రాజ్యము తనదేతి క్రిందకురాదు

తాను చెప్పిన నీతికి తానే వ్యతిరేకముగ నడచుకొనుట ఈమె ప్రత్యేకత రాజ్యము తనహక్కు అనియు, ఎదిరివారు చేయునది మోసము, అన్యాయమనియు వాపోవుట తన రాజ్యకాంక్షను సమర్థించుకొనుటకు సర్వసిద్ధాంతములను అనుకూలముగ ద్రిప్పికొని అమాయకులను నమ్మించుట తద్వారా కార్యసాధనకుద్యమించి ఎంత ఘోరము నైనను చేయుట, చేయించుట ఈమెప్రత్యేకత

తిరుమలరాయలకు దేశబహిష్కార శిక్షవిధించిన శ్రీరంగరాయలను యువరాజును చేయగా చక్రవర్తివేంకటపతిరాయలు రాణి తన సోదరుడు జగ్గచిభుడు రాజుకాలేదని వగచి తన రాజ్య పాలనా దక్షతను కొండమాంబ తానే సమర్థించుకొనును

‘ఈ సామ్రాజ్య మహాధిపత్యము చెలాయింపన్ బలేమూతిపైన్

మీసమ్మవలెనా నిరర్థకమి యోనె స్త్రీతనూజన్మ యీ

వే సమ్మీ మగజాతి వైచుకొని అంపిల్లన్ కటాక్షించి యో

దాసీన్యమ్ము వహించి మార్వలుకరాదా వీరనారీమణుల్

ఔర మగజాతియైనంత నర్థమగునె

యర్థకుని కేవి తలకెత్తి యవనిభార

మెంతయో మోదపడు లోక మింతకొంత

ప్రేలుపెట్టిన నందులో వెఱగు పడును’

(41-42)

స్త్రీస్వాతంత్ర్యము అనే సంఘసంస్కారవాదమును ఇక్కడ లేవదీసి మగవాడు పిల్లవాని చాటున రాజ్యముచేయవచ్చునా? మానమేకదా అడ మగకు తేడా అనుచున్నది ఈమె వీరనారీయే సందేహములేదు కాని తనకు పుట్టని పిల్లవానిని తనవానిగా ప్రకటించి వానికే రాజ్యాభిషేకము చేయ తలపెట్టినది కాబట్టి తాను చెప్పేదాదానికి చేసేదాదానికి పాఠనలేని లక్షణము కొండమాంబలో కన్పించును.

1 కడకున్ సర్వజనుష్టులాభిముఖరేఖావల్గివానంద మొ

క్కడె యీ తక్కినవెల్ల కల్పన లహో కామము తన్మార్గమె

వ్వడనిశ్చాయకమైన స్త్రీపురుష సంబంధంబుతో ధర్మమున్

కెడ గూర్చుందలపోసె నూరక మృషాకృత్యున్న మద్భుద్ధియై’

(శ్రీమద్రామాయణ కల్పవృక్షము - అరణ్య - జటా - 62వం)

ఈమె గొప్ప రాజనీతి తంత్రజ్ఞురాలు. రాజ్యమును బుద్ధిబలముచేతనే సంపాదించ వలయునని ఆమె రాజనీతి

‘వెరపుముందు నిలిపి వెనుక బలమ్ముంచి
కార్యమునకు గడగు కార్యవాది
భుజబలముకన్న బుద్ధిబలము మిన్న
గెలుపు కన్న కన్ను గీటునపుడు
బహుళ పశుబలమ్ము వ్యయపెట్టుకొనుకంటె
నెఱుక బలిమికొలది యెత్తుటొప్పు
వెఱుపు వలనుదగిలి విడివడుటది కల్ల
గోట మీటు పనికి గొడ్డలేల’? (పుట. 76)

‘రాణి సోదరుడు జగ్గరాజులు ఎంతసేవపటికిని యుద్ధమే శరణ్యమని పొరుసల్ని రాజ్యము చేజెక్కించుకొనవలయునని తనను త్వరపెట్టినను త్వరపడక ఆలోచించుచువైమాటలు అన్నది. చివరకు రాజదర్శనమునకు రాజాదగ్గర అనుమతి బడసి రాజును బంధించి సులభముగా రాజ్యమును కైవసము చేసికొనినది.

కనుల ముందర జరుగునదే సత్యము నిత్యమూ అన్న ఆధునిక భావరూపిణి రాణి చెదనున్న శ్రీరంగరాయలను సకుటుంబముగ పరిమార్చబోయి-

‘నాకయి నాసుఖమ్ముకయి నాహృదయ ప్రళయగ్నిశాంతికై
నీ కలుషాత్మ పోవవలె నీ తనువెల్లను బూదిగావలెన్
నీ కులమున్ కుటుంబమును నీల్గవలెన్ ద్రుటిలోన, దీనినిన్’ (పుట 146)

నీకయి నీవ చేసి చేసికొననేర్తువో మమ్మెనరింపమందునో! అని క్రూరభాషణ చేయును. అతడు భార్యాపుత్రులను, కూతుళ్ళను చంపి పసికందును చంపలేక లాలిఱును సమయమున గర్జించి వికటాట్టహాసముచేసి రాణి -

‘నరకమనుమాట కల్ల, స్వర్గుగరిమాట
పొల్ల, నీవిపుడొందెడు భూరి దుఃఖ
మే మహానరకమ్ము, నేవిపుడు పొందు
సమధికానందమే మహాస్వర్గమోయి!
అనుభవింపు నరకయాతన, నీవెంత
యనుభవించుచున్న నంత నేను
ననుభవింతు సమధికానంద నాక ను

ఖమ్మరంగి వ్యవధికలుగ నీకు'

(152-153)

అని మానవత్వము ఇంకిపోయిన మహారాక్షసియై శ్రీరంగరాజును
సకుటుంబముగా వాని చేతవాడే అంతమొందించుకొని కడకు తాను అంతమగునట్లు
చేసినది ఎంతటి ఘోరకార్యము! చరిత్రలో మానీషానిదిగా నిలబడినది

యుద్ధభూమిలో రామదేవరాయలను సంహరించుటకై రాణి బాకువిసరగా
దానికి చాకలివానిరూపములోనున్న తిరుసురరాయలు అప్పటి పోటు తినును
అప్పుడతడు తిరుమలరాయలని రాక్షసి తెలిసి మనస్సు మారిపోయి
పశ్చాత్తాపపడుచుండును అప్పుడు యాచమనాయడు ఆమె వెన్నున కత్తిని గ్రుమ్మెను
అప్పుడు రాణి -

... భక్తుడా! యాచమా!

నీభక్తి కలరితి, నెగ్గితీవు

బయపరాజయములు స్వాయత్తములుకావ'

దైవమ్ముపెనె యాధారపడున?

నాస్తదేవుండవు నావాదమిక రద్దు,

వైదికార్థమతమ్ము వరలుగాక,

ప్రాణమ్ములిక నేను భరియింపలేను, వె

న్నున గత్తి నీవిక నూడలాగు

లాగుటకు ముందు నొకమారు రామదేవు

మా కులజ్యోతి నిటుతెమ్ము మనసుదీర

ముద్దుగొందు, దత్తనువును ముట్టుకొన్న

వెడలు నా పాపములు, రంగవిభుడు సైచు'

(170-171)

అని కొండమాంబ ప్రాణములు వదలినది

రాజ్యదాహమునకై సర్వజీవితమును దారణి లోనై పోయినను, రాజనీతిని

కుటిలముగ చేసినచేత నెవరికైనా నెత్తుమొదలునైనా కలుగును. నెప్పుడు గ్రహించినది

ఈ ధర్మవ్యతిరేకత, అధికార దుర్వినియోగము, స్వార్థము లోకమున సృష్టి మొదటి

నుండి నున్నట్టే చీకటి, వెలుగు రెండును కలిపి సృష్టికదా! అట్లే అధర్మము -

ధర్మము, రాక్షసత్వము - మానవత్వము ఇదియేలోకము భగవంతునిమాయ

సృష్టిరహస్యమిదియే

ఈరాణిపాత్రను తమోరజోగుణ ప్రతీకగాను, భరతీయేతర సంస్కృతి

వెన్నిధానముగను నీపాత్రను కవి సృష్టించి కావ్యమున దానిని సక్రమముగా నిర్వహించి

చూపెట్టినాడు ఈ పాత్రద్వారా అధర్మమునకెప్పటికిని అపజయమేనని నిరూపింపబడి

లోకము చక్కగా ప్రబోధింపబడుచున్నది

జ్ఞాతీయ ముఖము రససమన్వయము

రస నిర్ణయము

‘ఉత్సాహోద్యవసాయాత్ అవిషాదిత్వాత్ అవిష్మయా మోహాత్

వివిధార్థ మోషాత్ వీరరసానామ సంభవతి

స్థితి ధైర్య వీర్య గుర్వై : ఉత్సాహపరాక్రమ ప్రభావైశ్చ

వ్యాక్యైశ్చ ఆక్షేపకృతై : వీరరస : సమ్యగభినయ :

చంద్రగిరిదుర్గ కథ సింహాసనమునకై జరిగినది సింహాసనము రాజవంశీయునకే దక్కవలయునని యాచమనాయకుడు పోరునల్పేను రాణి జగ్గరాజాదులు స్వాధ్యము నకై పోరునల్పిరి రాజవంశవరిపాలన ద్వారా వేదమతము రక్షింపబడవలయుననుట యాచమాదుల వట్టదల రాజ్యము పరిపాలించుటకు ఎవరైనను? అనుటయు, నాస్తికమతము పై విశ్వాసముండుట - ఇవి రాణి, జగ్గరాజాదుల పోదములు చివరకు యుద్ధము జరిగినది రాణి, జగ్గరాజాదులు మరణించిరి యాచముడు రామదేవరాయలను మహారాజవదమున నభిషేకించెను. ఈ యుద్ధము ధర్మాధర్మముల మధ్య జరిగిన సంఘర్షణ అందుకే యాచమాదులు ధర్మస్థాపనయందుత్సాహము చూపించినట్లు కన్పించుచున్నది కావున నిందు -

అలంబనవిభావము - ధర్మము

ఉద్దీపనవిభావము - రాణి, జగ్గరాజాదుల రాజ్యకాంక్ష, నాస్తికతలు (అధర్మము)

‘ఈ సామ్రాజ్యమహాధిపత్యము చలాయింపన్ బలే మాతవైన్

మిసమ్మేవలెనా నిరర్థకమియో నే స్త్రీతనూజన్య’ (పుట 41)

... .. సత్యంబ్రూహి ధర్మంచరే

త్యాదుల్ బీదల మూతి చిక్కములు హస్తస్వర్ణలీలాంధువుల్ (పుట 97)

కల్పిత దైవశక్తి నెవడా రాధించు జాగోరికన్

‘నామతమందున్ నరకనాక ఫలమ్ములు లేవు యజ్ఞదీక్షామల కర్మలుబ్ధమగు సత్యము ధర్మము బూటకమ్ము’

‘ఈ సామ్రాజ్యఫలానుభూతికై నెన్నే నెత్తుపెయెత్తులన్

మోసమ్ముల్ కలగల్గివైచెద’ (పుట 98)

1 నాట్యవేదము - జమ్మలమడక మాధవరామశర్మ - పుట 226

అన్న రాణిమాటలు -

¹ 'కత్తికి రాచనెత్తురులు గావుకొనంగ నెసంగ జేతిలో
సత్తువ కల్గువానికె వశమ్ములుగాని జగమ్ము లూరకే
మెత్తని పల్కులన్ దరమెమేదిని?'

'బలముకాలంది రాజ్యము కృపాణము ప్రాణముదానికి'

'రాజు దెమ్మనుదో రాజు తలేబలిదేను కోరుదో' - (పుట. 72)

'ఇలపయి జీవముల్ మొలకలెత్తినదీ యిహలోక నౌఖ్యముల్

మెలిగినుచున్ మహాదయ సమ్మద్ధిని గాంచుటకే'

'ఎందుఱు లేరు భూభువనమలినవారలు, వారిలోన ఈ చందమే కాక

యేల్పడి ప్రజాపరమై చరితార్థమయ్యెనె' - (పుట 73)

ఇవి రాణిసోదరుడు జగ్గరాజు పలుకులు

వీనివలన - స్వార్థముతో రాజ్యమును సంపాదించుటకు ప్రయత్నించుట,
దీనికి అర్హతను వ్యతిరేకించుట వీరికి ప్రధానము దీనివలన రాజ్యమున అవిసేతి
ప్రబలి అకాంతి యేర్పడినది దీనిని నిర్మూలించుటకు కావ్యనాయకుడు ధర్మము
నందుత్సాహియగుచున్నాడు

² 'ధర్మనిష్ఠముగాని యుత్సాహము వీరరస స్వరూపము దాల్చజాలదు కావున
వీరము ధర్మావలంబనము కలది అదియే దాని మూలస్వరూపము'

³ 'అత్యున్నత లోకోత్తర

కృత్యంబులు సేయవేడి కృతకృత్యులిలన్

నిత్యము దలచే ప్రయత్నం

బత్సంతోత్సాహమయ్యెనది యెట్లన్'

'పరపరాక్రమ దానాది స్ఫుటిజస్మాన్నత్యాఖ్య ఉత్సాహ' (రసగంగాధరము)

'లోకోత్తరేషు కార్యేషు స్థే యాస్త్రియత్నః ఉత్సాహః' (ప్రతాపరుద్రయము)

1 చూడుడు అనుబంధము

2 వీరరసము - జి వి సుబ్రహ్మణ్యం - పుట 66

3 కావ్యాలంకార సంగ్రహము - సన్నిధానం సూర్యనారాయణాశ్రమ - పుట 323

ఈ అలంకారిక వాక్యానుసారి ఉత్సాహము నాయకునికి దేనియందు?

‘ఈ పాపము నే సహింప నికవైదిక దివ్యదఖండ దీప ని
ర్వాపణ కార్యకర్తలవైన బలిచ్చెద నా కృపాణికిన్’ (పుట: 111)

‘రాణి మట్టుపెట్టి రంగరాయలదెచ్చి
చంద్రగిరికి మజల స్వామిజేసే’ (పుట. 138)

‘దేవు, దేడి? నిత్యము తననేనమ్మి సత్య ధ
ర్మ ప్రశస్తికి మేనిరక్త మాంస
ములు వ్యయించి శ్రమించి కొలుచు మమ్ములగావరాడేమి?’
(ఇవి శ్రీరంగరాయల మాటలు) (పుట. 153)

‘అస్తికులు చచ్చుటాయెను, నాస్తికాళి
హెచ్చుటాయె నిరాణి పాపెచ్చుకొఱకు
ఇది పవిత్రకర్మ క్షేత్రమెటు సహింప
నొను దుర్గర మర్మప్రణమ్ము నీమె’ (పుట 157)

‘బంగరువంటి వైదికము భస్మముచేసి’ - ఇత్యాది యాచమనాయకుని
పలుకులు ధర్మరక్షణమునందే యుత్సాహము నెరపుచున్నవి కాని యుద్ధమునకై
బలములు సమకూర్చు కొనుటకు యాచముడు - రాణి ఇరుపక్షములవారును
చేసిన ప్రచారములున్నవి తర్వాత యుద్ధము జరిగినది దీని ననుసరించి రసము
యుద్ధవీరము కావలసియుండగా ధర్మవీరమెట్లుగును?

ప్రజలను తమవైపు మళ్ళించుకొనుటకు -

‘ఉగ్రుడై యాచముండుద్వేధలొనరించె,
బాడయ్యె శ్రుతి ధర్మపారసములు,
ధర్మార్థనాపాయ తాత్త్విక చింతన
మృదుగంటె, ప్రతరహాస్యమ్ము సమనె,
జపతపః పద్ధతి యుపరతమ్ముయ్యె, స్వ
ర్గాభిషంగముక మార్గమ్ము చెడియె
సారూప్య సాయుజ్య సో2 హమస్మాది మో
క్షప్రాప్తియుక్తి ధ్వంసమ్ము నయ్యె, - నని

ప్రజలనుప్రభోధించినాడు (పుట 157)

‘అనుచు నుద్వేధించి యఖిలప్రపంచమొ

క్యాపూపె యాచముండుత్తరంగ

రంగత్తరంగిణీ సంగతోత్తుంగాట్లు

కుందగర్భాభంగి కందమెత్తి

యార్దధర్మ ప్రధానానుయాయ ప్రజ

మ్మాగర్భ లక్ష్మీకుమారసమితి

యంగమ్ములుస్పాంగ యాచమున్ జేరె, ము

ప్పదివేల పౌజ పోవయ్యె,’

(పుట 157)

అట్లు ప్రజలు యాచము ననుసరించిరి

‘యాచమోగ్రభయంకరాభ్యటివిని రాణి

జ్ఞంభించి యుద్వేధ చేయసాగె,

దైవమ్ము పేర బెన్ దబ్బరల్ చెలరేగి

గర్భపేరను పలు డాంచికమ్మురేగ’ -

(పుట 159)

‘అని రాణి సమస్తార్చిని

ఘన పటహధ్వన ముబుకగా జాటింపిం

చెను వట్టి యమాయికమగు

జనసంఘము రెచ్చి యామె జనముగ మారెన్

(పుట 163)

ఇట్లు రాణి బోధలకు లొంగిన వారామెననుసరించిరి

యాచముడు - శ్రీరంగరాయల వధ, రాణి స్వార్థము మొదలగు యధార్థ విషయముల జెప్పి ప్రజలను తనపక్షమునకు ద్రిచ్చుకొననెంచగా, రాణి స్వార్థమును కప్పుకొనుటకు సంప్రదాయ దూషణ చేసినది కావున వీరి భావముల కనుగుణముగనే ప్రజానీకము వారి వారి పక్షములందు చేరినది

1 ‘యుద్ధవీరమున ధీరోదాతుడు నాయకుడైనచో బ్రతినాయకుడుగా ధీరోద్ధతు డుండవచ్చును రౌద్రప్రధానుడగు ప్రతినాయకుడు అర్థసాధనపరుడై ధర్మరహితుమైన రణమును గూడ ఆచరించును కాని నాయకుడు మాత్రము ధర్మదృష్టివీడడు’
కావున యాచమనాయకుడు ధర్మదృష్టికలవాడు కాగా రాణి కేవల అర్థసాధనకలదై యుద్ధాంతమున బాలుడగు రామదేవరాయలను అధర్మముగ వధించుటకు కూడ పెనుదీయలేదు

కవి యుద్ధమును విపులముగ వర్ణింపక రెండుసేనలు మోహరించి
కలియుబడినట్లు చెప్పి

‘జగ్గరాజు పట్టగ్గాలు లేకుండ

బరవడించి ముందు కురవడించ

యాచమ ప్రభుండయాచిత వారుష

జ్యాల తోడ జేతివాలు ద్రిప్పె’

(పుట 166)

‘.. .. జగ్గదుంతొకటె యాచమువైచెను, గాని యాత డా

చెడుగు తలన్ సభోభువన సీమల గందుకకళి పల్పెవే’

(పుట 169)

అని జగ్గరాజు మరణమును చెప్పెను.

‘బిడ్డకంఠమందు బెడిదంపుటని దిగె

నయ్యె’ యంచు వచ్చి యాచముండు

తిరుమలేంద్రుగళము ఛురికను లాగెడు

రాణి వెన్నుదిగ గృపాణి గ్రుమ్మె -

(పుట 170)

నని రాణి అవసానమును వర్ణించెను.

తర్వాత రాణి తనయై మరణించు సమయమున యాచమనాయకుడు

‘తల్లీ యెంత పవిత్ర పుదాత్తవమ్మ!’

రాజకీయస్వధమ్మవేరగుత నీకు

‘చింతనాకు’ - అనినాడు. అనగా తాను ఆమె అధర్మప్రవృత్తికి వ్యతిరేకియై ధర్మ
అమెకు కాదు అనగా రాజధర్మమునకై యుద్ధము తప్పనిపక్షియై
ఉద్వేగపరైతనవారిని సంహరింపవలసి వచ్చెను. కావున ఇక్కడ యుద్ధము
ధర్మసాధనమైతన క్రియయై ధర్మవీరము నందంతర్భవించుచున్నది

యుద్ధమంతయు పది పద్యములలో చెప్పబడినది ఇట్లు యుద్ధమును
విస్తరింపక పోవుటలో కవిదృష్టి యేది? నాయక ప్రతినియకుల క్రోధభావోత్పత్తిని
వర్ణించినచో రౌద్రవీరమగును యుద్ధమున మడిసిన సైనిక, రథాశ్వగజాదుల వర్ణన
బీభత్స, భయానక రసములు పుట్టి కవ్యద్విష్ట ప్రధానరసమును భంజించును కాపిన
కవి యుద్ధమును పెంచి వ్రాయలేదు ఇది రసపోషణయందే చిత్తము

ఇట్లు రాణి జగ్గరాజుల అధర్మ ప్రవృత్తితో ఉద్దీప్తమైన యాచమారుల

1 వీరసము - జి.వి సుబ్రహ్మణ్యం - పుట 70

ధర్మరక్షణోత్సాహము స్థాయిభావమై ధర్మవీరము రసమగుచున్నది ఇందుచేతనే కావ్యనాయకుడు 'యాచమనాయకు'డని పెట్టబడలేదు అతడు ధర్మావలంబన మాత్రుడు, ధర్మసాధనమున నిమిత్తమమాత్రుడు అనగా ధర్మము ప్రధానము, వ్యక్తి అప్రధానము

కావున నీ కావ్యమున రసము ధర్మవీరమే

నాయకుడు

వీరరసనాయకుడు ధీరోదాత్తుడనుటలో విప్రతిపత్తిలేదు వీని లక్షణములు ఆలంకారికులు ఇట్లు చెప్పిరి

‘భూరి బలాఢ్యుడు, బహుగం

భీరుడు, నవికత్తనుండు, వీరుడు, కరుణో

దారుడు, రుద్రసముండిల

ధీరోదాత్తుండనబడు ధీమహితులచే’

‘మహాసత్వైతి గంభీరః క్షమావానవికత్తనః

స్థిరో నిగ్రాహాంకారః ధీరోదాత్తౌ దృఢవ్రతః’

(దశరూపకము)

నాట్యశాస్త్రము సప్తవింశతిగుణములు రాజునకుండవలయునని చెప్పినది పై లక్షణముల ననుసరించి కావ్యనాయకుడు మహాచక్రవర్తి వేంకటపతిరాయలు, కాదా అతనిచే నియమింపబడిన శ్రీరంగరాయలు, లేదా రామదేవరాయలు కావలయును కాని పై రాజులిద్దరు వృద్ధావ్యయముతో నొకరు, చెఱసాలలో నొకరు మరణించిరి రామదేవరాయలు బాలుడు

యాచమనాయకుడు కావ్యనాయకునిగా చెప్పుదమన్న ² ‘సాహిత్యదర్పణము రాజుకు దండసహాయులుగా - మిత్రుడు, కుమారుడు, ఆటవికులు, సామంతులు, సైనికాదులను చెప్పినది’

ప్రథమఖండమున వెంకటపతిరాయల సభలో -

ఆయెడ వారికి యాచమ

నాయండను మండలాధినాథుండగ్రే

యాయియయి యొప్పియండెను

1 ఆంధ్రపతాపరుద్రయశోభూషణము - చెలమచెల్లరంగదార్యులు - పుట 24

2 ఆంధ్రసాహిత్యదర్పణము - వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి - పుట 39

శ్రీయుతమగు కృతికి మొదట శ్రీకారమటల్ -

(పుట 23)

తృతీయఖండమున శ్రీరంగరాయలను చక్రవర్తిగా ప్రకటించునపుడు వెంకటపతిరాయలు, యాచముని జూచి 'ఈ యువరాజు నొదలన్, నిలుపుమయీకిరీటమని నీవని చెలికిడె'ను

(పుట 59)

పంచమఖండమున శ్రీరంగరాయలు విరోధులతో పొత్తుదేసికొనదలచినపుడు

అనువుల కనువుల నర్పించు పెరుమాడి మండలపతి యాచముండు రాడు -

(పుట 87)

అని నాడు ఈ సందర్భములన్నియు యాచమనాయకుని మహామండలేశ్వరుడుగను, సామంతప్రభువుగను అంతరంగికమిత్రుడుగను బలపరచుచున్నవి ఇందువలన దుష్టశిక్షణలో రాజుకితడు సహాయుడు మాత్రమేయగును కావ్యనాయకుడగుటెట్లు? రాజవంశీయులనే సింహాసనాధిష్ఠతుని చేయుటకు సర్వధా ప్రయత్నించి యుద్ధముచేసి చివరకు రాజ్యము రాజవంశీయుడైన రామరాయలకే అర్పించిన నితడు కావ్యనాయకుడు కాకపోవుటెట్లు? అనగా 'సంస్కృతనాటకములైన ప్రతిజ్ఞలో నాల్గంకములందు నాయకుడు లేనేలేడు వాసవదత్తలో మొదట మూడంకములందు వాయకుడులేడు. 'ముద్ర'లో తృతీయాంకమందు చివరి యంకములందే నాయకుడు కన్పించుచున్నాడు ఈ నాటకములందు

జరిగినపనులు నిర్వహించినది మంత్రులు కావున వారినే నాయకులనుజేసి రసనిర్ణయము జేసినట్లు లేదు ఇది ఆలంకారిక సంప్రదాయముకాదు ఎందుచేత?

ఆయా సచివు లే ముఖముగా నాపనులు నిర్వహించిరి? చక్రవర్తి నుద్దేశించి, ఆ విషయమా సచివులే పలుచోట్ల సూచించిరి స్వప్నవాసవదత్తలో నీ సూచన ప్రథమాంకముందే యున్నది 'ముద్ర యందు నీ సూచనమున్నది కాన రంగమందుండి పనులు చేయు వారే నాయకులనుట కుదురదు నాయకుడు ఫలభోక్త ఫలితము సమకూర్చునది సచివాదులు' కావున యుద్ధముచేసి రాజ్యము సాధించిన యాచవాదులు నాయకులనుట సమంజసముకాదు వత్సరాజాది నాయకులు సచివాయత్త సిద్ధులు ఎందుచేత? మంత్ర చింతనాదులు ప్రభువుకెరింగింపకయే వారు కార్యములు నిర్వహించిరి

'చంద్రగిరి దుర్గము' న యాచముడు ప్రథమ, షష్ఠి, స్సప్తమ, నవమ ఖండములలో మాత్రమే ధర్మసమిచ్చును

చక్రవర్తి వేంకటపతిదేవరాయలు శ్రీరంగరాయలను రాజుకిరీటముతో

అలంకరించుమనియచమనాయకుని ఆజ్ఞాపించి మరణించెను(పుట 56) తర్వాత శ్రీరంగరాయలు సింహాసనాధీశుడయ్యెను

పంచవరాంకవంశ రాణి జగ్గరాజాదులు శ్రీరంగరాయలను కుటుంబసమేతముగా బంధించిరి యాచముడు వ్రయత్నించి శ్రీరంగరాయల రెండువకుమారుని రామరాయల దెప్పింపగలిగెను

వేంకటేశ దేవరాయలు శ్రీరంగరాయలను - ఇది సింహాసనాధిష్ఠిత రాజవంశక్రమము మొదటినుండి ౮ జాజ్ఞా పరిపాలించినవాడు యాచమనాయకుడు ఇందుకే యుద్ధాంతమున -

‘రామదేవ ప్రభుండు చంద్రగిరి దుర్గ

రత్న సింహాసనమ్ము నలంకరించె’ నని కవి వాక్కు - (పుట 173)

‘ఒక గ్రంథమును నున్న రసము ఫలానా అని చెప్పుట యెట్లు? అందలి వస్తువును ఇతివృత్తమును బట్టి చెప్పవలయును ఇతివృత్తమెప్పుడును ప్రధానముగా నొక పురుషుని ఆశ్రయించుకొనియుండును. ఏది ఫలముగా నాయితీవృత్తము పరిసమాప్తి యగుచున్నదో, ఆ ఫలమెవని కనుభవమగుచున్నదో వాని నాశ్రయించుకొని ఆ ఇతివృత్తమున్నట్లు’ -

కావున యుద్ధముచేసి రాజ్యము సాధించినది యాచమనాయకుడే - అయినను తాను రాజ్యమునకు ఏలికాడు. ఎందుకు? తాను రాజాజ్ఞను నెరవేర్చువాడు, రాజు సేవకుడు మాత్రమే అంతే అందుకే సమరాంత విజయరాజ్యఫలము రామదేవరాయలను చెందినది.

అనగా పరిభ్రాత రామదేవరాయలన్నమాట కవి రామదేవరాయలను గూర్చి ఏమియు వర్ణించలేదు ఎందుకు? అతడు బాలుడు కాబట్టి అందుకే చివర సంహాసనాధిష్ఠితుడైనట్లు మాత్రమే చెప్పినాడు రాజ్యము సచివాయత్తసిద్ధముకాబట్టి వానిని పంపించి రాజుని సేవకుడై యున్నాడని చెప్పినాడు. కావున కావ్య యనాయకుడు వేంకటపతి రాయల ఆజ్ఞాప్రకారముననే పరివరయచె.

ఇతి వృత్త నిర్వహణ

‘ఇతివృత్తంతు నాట్యస్యశరీరం పరికీర్తితం

పంచభిః సంధిభిస్తస్య విభాగ సంప్రకల్పిత (నాట్యశాస్త్రము - ఆ 19)

ఇతివృత్తము ప్రసిద్ధమైనదే ఎందుకు కావలయును? కథ స్థూలముగ తెలిసిన పాఠకుడు పాత్రల అభినయ భావాదులను సులభముగా అనుభవించును కథతెలియ

అన్నచో కావ్యానుభవమునకుఁ జొరవ జంజకముగా నుండును కథ - తల్లిచే చెల్లు
 ప్రసన్నమునైన సహృదయునికి భావించినట్లు అర్థమగుచును సాధించి ఉండెను
 దారిత్రవేతివృత్తున్నప్పుడు హించిన కవి అందులో భిన్నాభిప్రాయములున్నను ప్రజాసేవ
 తదయు గుణమై న్నున్నార్యులుచేసి ఇతివృత్తము ప్రసంగమును స్వప్న పాఠశాలకి
 కలుగుజేర్చుచును ఇది వారిభక్తివృత్తమును ప్రసంగించు కవి ప్రథమవిధంబున
 కవి కృతికృత్యుడు కావలయును కానిచో కావ్యము రసస్వప్నా అనన్యాయము
 ఇతివృత్తమును పునాదించె కవిత్వమును మేడ గట్టినపుడు కావ్యము సరిహద్దుము ఆరగ
 వారిత్రక సత్యము వ్యవస్థాప్తమౌచును తొడ్గగినునది ఈ భావభరితముల కావ్యమున
 రతివృత్తనిర్మూలము మరొకవిధమున

ప్రథమ ఫలముతో సంగబంధముగల ఇతివృత్తము సాధికమైనదియు
 ప్రసంగవశమున వచ్చిగతి లేక ప్రధానపలు నిబ్బలతో ప్రసక్తమునది ప్రాసంగ్యము
 ఈ రంధ్రవిధములకలగ నిలిపివృత్తములుచు ఈ ప్రజావశమునచు
 మరికల్పితములగును

ఇందు ప్రధానేతివృత్తము సామ్రాజ్య సేవసేవమునకై జరిగిన పోరాటము
 ఇందు వేంకటపతిధాన్యులు రాణి కొండమాల, జగ్గరాయిలు, తిరుమల
 శ్రీరంగరాయ సోదరులు, యాదహనాయకాదులు మూలకంబములు ధిర్యవీరిన
 ప్రధానమైన కథ అధికారికము

ప్రాసంగికేతివృత్తములు ప్రధానకథను పోషకములుగ కల్పించబడినను
 కదాగమనప్పున దాని ఉనికివి బట్టి ఇవి పతాక ప్రకటనలు రెండుగా విభాగము
 పొందుచున్నవి

యద్వృత్తించు పరార్థం స్యాత్ ప్రధానశృంగారకమ్
 ప్రధానవృత్త కల్పేతి సా మాకేతికీర్తితా
 పలం ప్రకల్పితే యిస్యః సరాత్కాయైవకేవలం
 అనుబంధ విహీనత్యాత్ ప్రకీర్తి వినిర్భూతే (నాట్యవేదము - పుట 302)
 పతాకయస్యగా ప్రసంగపమున వచ్చి కావ్యంతము వరకుండునది చివరికి
 ఉదా రధునామరాయల వృత్తాంతము ఇదియు యుద్ధమునామరాయలకథాంతము
 నీలది కావ్యంబున గామధవరామంబు బాహుళ్యముగల సున్నామ

ప్రాసంగికంగా ప్రసంగింపబడు అక్కడికక్కడే ముగియునది ఈ విధానం
 వృత్తాంతము పలుకు వృత్తాంతము, ముగియు రాయల రాయ
 దాని సంగతులు పాత్రలు రెంటిని స్వామిభక్తికి పరాకాష్ఠలుగా వదిలిన
 ఎవరూ- అందుచు చూచును (ఎవరూ) దాని తాను సమీక్షన రాజకీయకు కృషిచేసె
 దానియందుగల సత్య మృదువు అందుల్లు అర్థమౌచునది సామ్రాజ్యమునమున

1 సామ్రాజ్యము - కావ్యవేంకటరామనాథంబుల వృత్తాంతము 465

యాజ్ఞలో ప్రాణములసైతము తృణప్రాయముగనెంచి పోరాడి మహాత్మాగముతో మరణించిన వీరశేషిని దాసి అధర్మము, అవిసీలికి సహాయముచేయగా రణమల్లు ధర్మమునకు, నీతికి సేవలోనరించెను మార్గములు వేరయినను పాత్రలదృష్టితో ఇవి రెండును రెండు మార్గములకు దివ్యియలుగా మలచబడినవి రాయబారములు వీరరసమున కంగములుగ సంతరించబడును కావున దీనినిగూర్చి సమగ్రముగ పరిశీలింపవలసియున్నది

మణిభట్టు రాయబారము

ఈ రాయబారము యుద్ధమున కంగముగా చేయబడినది యుద్ధము ధర్మ దృష్టితో చేయక తప్పినదికాదు కాగానిది వీరరసపోషకముగనున్నది

ఈ మణిభట్టు రాయబారము మహాభాగమున సంజయరాయబారమును పోలియున్నది రెండింటిలోను యుద్ధమునకు సిద్ధముగా నున్న నాయకపక్షమును, ప్రతి నాయకపక్షమును యుద్ధము మాన్పించి వారిని లోబరుచుకొనుటకు చేసిన ప్రయత్నములే

‘ఇందు జరిగిన సంధిప్రయత్నములన్నియు కేపక్షమున కాపక్షము ‘తనయందేమియు తప్పులేదు తప్పుంతయు నెదుటిపక్షముదే’ యని నిరూపించి జనాభిప్రాయమును చూరగనుటకు జరిగించినవే అందుచే సంధి ప్రయత్నములకు విస్తృతియధికముగా నున్నను ప్రాధాన్యమంతయు సమరప్రయత్నములకే సంధి ప్రయత్నములుగూడ సమరప్రయత్నములకు బలము చేకూర్చుటకు జరిగినవే’

ధృతరాష్ట్రుడు సంజయునితో -

‘నెయ్యము వాటించి కడుం

దియ్యమెసగ నలుకలెల్లదీటునటులుగా

గయ్యమను తలపులోనుగ

నయ్యమనందనుడు మానునట్టితెరగునన్’ (మహా భా ఉద్యో ఆ-271)

పలుకమనినాడు

రాణి మణిభట్టుతో -

అడిగిన సీమలన్ వలయు నంతిడ బల్కుమి రత్నరాసులే

మడిగిన దెచ్చి కాళ్ళకడ నర్చణవెట్టగా మాట వెట్టు మిం

దొడుదడుకేమిలేదను మహోదయవాంఛను నర్థరాజ్యమే

యడిగిన సిద్ధమే యను మైటిన సరే పగజాటి రాకుమీ - (పుట 100)

అని చెప్పి పంపినది

అక్కడ ధృతరాష్ట్రునకుగాని ఇక్కడ రాణికిగాని రాయబారముద్వారా సంధి, లేక
పైత్రి చేసికొనుట ప్రధానముగాదు ప్రస్తుతమునకు ఎదిరిప్రయత్నములు
మానుపించుటయే

1 'అలోచన ఫలితముగ నొక నిశ్చయమేర్పడిన తర్వాత దూతను కార్యచరణమునకు
నియోగించవలెను' అను అర్థశాస్త్రవాక్కు వీరిద్దరియెడల ప్రవర్తించును. ఇరువురును
తమ యేలికల సందేశములను ఎదిరికి చెప్పవచ్చినవారే ఇద్దరికిని స్వామిభక్తిమెందు.
ఇది ముందు సృష్టమగును

రాయబారి మధ్యవర్తిగనుండినట్లగపడి ఇరువగులను పొగడుచున్ననూ
తనపక్షమువారి కొప్పుదనమును జెప్పి ఎదుటివానిని భయపెట్టుట
మణిభట్టు యాచమనానితో

మీకున్ ముప్పది నేల కాల్చులము బ్రహ్మాండ్రాదులొక్కట
దూకున్ మాన్యగలేరు, మీరొకరిచాల్ తూర్పారబట్టంగ నీ
లోకమొత్తిన, వారి కాల్చులమొవేలున్ లక్షలుండెన్ రణో
ద్రేకుల్ భైరవు డడ్డుపడ్డ దృటి బల్లిగొట్టి చిత్తయ్యెడిన్ - (పుట

107)

భారతమున సంజయుడు, పాండవపక్షవీరులను పేర్కొని ధర్మరాజుతి -
నిన్ను నిట్టట్టనవచ్చునే సురలక్ష్మనను నొల్లవుగాక చివ్వకున్ - అని -
తర్వాత దుర్యోధనాదుల నుద్దేశించి - (ఉద్యోగ - ప్రథమ 297-299)
'స్థాణునైన నోడరు వశంబె జయింపగ వారి నేరికిన్ - అనినాడు -

అనగా బ్రహ్మకు, సురలకు సాధ్యముకానిది మీ పరాక్రమమని ఎదిరిని పొగడి తమ
పక్షమును భైరవుడు, స్థాణుడు కూడ ఎదిరించలేనంత అసాధ్యమైన విషయమని
చెప్పినాడు

ఎదుటివాని ధర్మచింతనను, సత్యవ్రతత్వమును వానికే అడ్డుపెట్టి
కర్తవ్యమునందుగూడ వానికుత్సాహములేకుండచేసి కార్యమును సాధింప
యత్నించుట

మణిభట్టు యాచమునితో -

దేవా నెత్తుటి కూటికి

1 కొటిల్గుని అర్థశాస్త్రము - మామిడిపూడి వేంకటరంగయ్య - పుట 43

వీరవైభవనీశవరణయోగదోషభాగములు

మృగముధాధ్యక్షైశ్చ

మేలవలనన్ గుగుగాక నేమి ఫలింమన్

(పుట 107)

సంజయుడు ధర్మరాజుతో

పాలిక కౌరవులు దూ

శ్చిలత జడదంతచరణ జన్మదాహదా

భీలాన్నంబున కంటెను

మేలగు భీకాన్నమైనమి నడవడికన్ - (పుట 108)

అని ధర్మరాజుకు నీతిని బోధించును

ఇట్లే రాయబారులు తమ యుక్తిచాతుర్యమున అక్కడ పాండవులను చక్కచా
యాచమనాయుని యుద్ధము మానునట్లు ప్రయత్నించిరి కాని ఛాయవీధి ద్వారా
తగులలేదు ధర్మరాజు

మునుమమ్ము బొగడిశ్చక్రప్రదీ

య్యని వారల గెలువ వరిది యన్నిపాతుగ జె

ప్పినమాటకు నే నడబడ

విను సంజయ! పక్షపాతవృత్తి విడుపుమీ - అన్నాడు (ఉద్గ్ర 332)

యాచమనాయకుడు కూడా

ఇటు పాగెడ మమ్మీ మోల్లిన

నీటు పాగెడ తశక్తమీ నీడు నాచుకొనటమి

అట్లు వేదోరములు

త్కూటిలత గప్పుటకు జాల దూర్చితి వివటన్

(పుట 109)

అన్నిటా యుద్ధాడుటను ఎదిపాడిమి వాడి మాటల వెన్నక్రమను క్లుప్తంబ్రములు
బయటబెట్టితి

దూత ఎటువంటి సందేశము తెచ్చినను అతనినొసక్క రంజితంబు
రాజధర్మము¹ దూత శత్రురాజునకు, గిట్టని సందేశమును తెలియబరచిన తార్వాత
తనకు నిర్బంధమో పురణమో సంభవించినను బయటతరగునొ గనుక అనుజ్ఞ
లభించినను లభించకపోయినను అక్కడనుండే వెళ్ళిపోవలెను అట్లు దీనిని సంగ్రహి
నిర్బంధమునకు గురికావచ్చును - అని శాస్త్రము దీనిని పాటించి కవిమహర్షి
రాయబారాంతరమున -

1 - కౌటిల్యుని అర్థాన్నము - మామిడిపూడి శేరిలింగంపల్లి - పుట 43

‘అంచు మణిభట్టులో’నెంచి యాచమండ్రు

నెలవ్వుగెకొని యతడు చేసిన బహూప

కృతులు గొనక రుషాకషాయిత మనస్సు

తైచనె నని తప్పుదని శ్వేతాశ్వమెక్కి - (పుట 113)

తొందరగా వెళ్ళి పోయినాడు భారతమున సంజయుడు ఇరుపక్షములకు మిత్రుడు
గాబట్టి అతడు సత్కారములు పొంది తగినట్లు వెళ్ళినాడు

ఇట్లు సంజయరాయబారముతో నీ రాయబారము పోలుచున్నది కవి
అధునికుడు కాబట్టి భారతీయ సంప్రదాయమునందు నిష్ఠుడు కావున
మహాభారతానుశీలనమున ఈ మణిభట్టు రాయబారము తీర్చెనని చెప్పవచ్చును
మహాభారతము మహాతిహాసము కనుక అక్కడ సంజయరాయబారము
నిర్వహింపబడిన తీరువేరు చంద్రగిరిదుర్గము చిన్నకావ్యము కావున దీనిలో గూడ
కవి దాని ధాయలు తీసుకొనివచ్చి చక్కగా నిర్వహించుట ప్రతిభాజన్యమైన
ఔచిత్యపోషణమే. ఈ రాయబారమువలన కవి సాధించిన విషయములేమి?

ఇరుపక్షముల నున్న సంశయములు తొలగుట యాచమునికి యుద్ధము
చేయుటయా? శ్రీరంగరాయల చెజునుండి విడిపించుటయా? అన్న రెండు సమస్యల
కఠిముఖముగా ప్రయత్నములు చేయుచుండెను తాను చంద్రగిరి కారాగారమునకు
సారంగముత్రవ్వించుట, వేలూరికోటలోనున్న రాజకుటుంబమును తెచ్చుటకుచేసిన
ప్రయత్నములు విఫలముకాగా యుద్ధమునకు సిద్ధపడెను రాయబారము
యాచముని ప్రయత్నమును మరింత పటిష్ఠముచేసినది ఇది ఒకటి

రాణియాచమునితో యుద్ధముచేయుటకు జంకి రాయబారమునందు అది
విఫలము కాగా శ్రీరంగరాయలను సంహరించి యుద్ధమునకు సిద్ధపడినది కావున
రాయబారము తార్వతి కథాగమనమునకు తోడ్పడుచున్నది ఇది రెండవది

కావ్యమున నాయక ప్రతినాయక పక్షముల బలాబలములు
సాంప్రదాయమున భావములు విఫలముగ చర్చించిన దీ రాయబారము జల బో-
తోవూరు సంగ్రామమునకు భూమికగా రాయబారము నిర్వహింపబడినందున వ్యా-
సరంగరాయలవధ, యుద్ధము రెండు ఖండముల కథ అఖండముగా స్థాయి ౨౦౦
జరిగినది. ఇట్లు కథలో ఆయువుపట్టిన రెండుమాడు భాగములకు నిది ప్రారంభముగా
నిలచి రసమైన ధర్మవీరమును పరిపూర్ణము జేయుచున్నది

కాలము - క్షుధ

కావ్యములో కథాకాలమును ఎందుకు కుదించవలెను? చెదురుమదురుగానున్న సంఘటనలు, సుదీర్ఘమైన కాలమును వర్ణించిన కావ్యముయొక్క కూర్పులో బిగింపు తగ్గిపోయి శిథిలబంధ మేర్పడును ఇది రసానుభూతికి అవరోధము అట్లుకాక దేశకాల పాత్రముల కుదించి బిగింపుగా చేసిన రచన ప్రౌఢమై పాత్రల అభినయము సుష్టుగా వ్యక్తమై సహృదయుడు రససమాధి నిష్ఠుడగును ఇది కావ్యదృష్టి.

1 'పాఠకుడు బహుగ్రంథావలోకన తత్పరుడు అతని కాలము హరింపరాదు శాస్త్రము లపరిమితములు కాలము కొలది. అట్లతో వాని కొలదికాలమును వ్యర్థము చేయుట విస్తరభణితులచే ననాగరకత. నాకు పనియున్నదయ - అన్నను వినక మాట లాడుచునేయుండు వాడెట్టివాడో ప్రత్యల్ప విషయమును విస్తరించు కవియు ప్రగల్భుడుకాడు. కాలమాహాత్మ్యమును తెలిసినవాడెవ్వడును శబ్దము వృథాచేయడు'. కావున కాలమును సద్వినియోగపరుచుటయందే కవి దృష్టి నిత్య జాగరూకమై యుండవలెను. ఇది పాఠక దృష్టి.

కుదించిన కథాకాలమును కవి సృష్టపరచిన యెడల చరిత్రకు, కావ్యకథ దూరమగును చరిత్ర ప్రసిద్ధము కాబట్టి కథాకాలము సృష్టముగా పాఠకుని మనస్సులోనుండును కావున కావ్యములో కవి తగ్గించిన కాలమును సృష్టపరచినచో చారిత్రకదృష్టితో కొంత సత్యదూరమని పించును రసదృష్టి కనుకూలముగా కవి కథ నెట్లైనను మార్చవచ్చును ఈ అధికారము కవి కున్నదా? అన్నచో కావ్యసంసారమున కవి కథ నెట్లైనను మార్చవచ్చును ఈ అధికారము కవి కున్నదా? అన్నచో కావ్యసంసారమున కవి ప్రజాపతి కదా మఱి! కావున చారిత్రక దృష్టితో సత్యదూరమైన కాలము కావ్యమున కవిదృష్ట్యా పరమసత్యము, గుణమునై ఒప్పును ఇట్లు చంద్రగిరిదుర్గకావ్య కథాకాలమును పరిశీలింతము

చరిత్రలో వేంకటపతిదేవరాయల మరణము (1614) నుండి రామదేవరాయలు (1619) రాజగువరకు దాదాపు ఐదు సంవత్సరముల కాలమున్నది దీనిని కవి కావ్యమున నెట్లు కుదించెను? కథలో ముఖ్యమైన సంఘటనలద్వారా కావ్యము సంయోజితమగును ఈ సంఘటనలు కూర్చుటయందు కవి చూపిన నాటకశిల్పము ఒకరోజులో జరిగిన కథను ఒక (అంకము) ఖండమున సంధించుట 'నాటకలక్షణము - కావ్యసమన్వయ' మన్న శీర్షిక క్రింద ముందే చర్చింపబడినది ఇప్పుడు కావ్యమున సామూహికముగా కాలమును కుదించినతీరు వివరింపబడును.

1 అముక్తమాల్యదా సౌందర్యము - డా. తుమ్మపూడి కోటిశ్వరరావు - పుట 178

తృతీయఖండ ప్రారంభమున -

‘అది హేమంతమెనుండు దక్షిణదిశావ్యాసంగమున్ మానె స

ముద్దితాత్ముండయి యుత్తరాశ కదియన్ బోబోపు సంక్రాంతి పుణ్య

దినారంభము’ - అనియు

- (పుట 48-49)

పంచమఖండమున -

‘అది మధుమాసలక్ష్మియుదయ ప్రథమాహము’ - (పుట 85)

అని రెండుసార్లు మాత్రమే కవి కాలమును పేర్కొనినాడు హేమంతమున వేంకటవతిరాయల మరణము, శ్రీరంగరాయల పట్టాభిషేకము జరిగినవి వసంతమున శ్రీరంగరాయలబంధించి రాణి, జగ్గరాజాదులు రాజ్యమును ఆక్రమించిరి ఉత్తరాయణమనుటనే మార్గశిర్షము మధుమాసమనుటచే చైత్రము మొత్తము అయిదు లేక ఆరునెలల కాలము చెప్పబడినది ప్రథమ, ద్వితీయఖండములు పూర్వరంగములుగా సంతరింపబడి, షష్ఠ, సప్తమ, నవమ ఖండములు యాచముని ప్రయత్నము, రాణిరాయబారము, రంగరాయలవధ, యుద్ధము - ఇట్లు ఎడతెరిపిలేకుండ కథ నిడిపించుటవలన కథాకాలమెంతను స్ఫురణకు తావు లేకుండ చేయుబడినది

నాటక కథ సామాన్యముగ సంవత్సరకాలములో జరుగువలెన్న భరతముని వాక్యమున కనుగుణముగా కవి కథను సంవత్సరములోనే జరిగినదన్నట్లు చూపినాడు ఇట్లు నాటక శిల్పదృష్టితోను, రసదృష్టితోను కాలము చంద్రగిరిదుర్గకావ్య కథయందు కుదించబడి కావ్య కథకు క్లృప్తతను, రచనయందు ప్రౌఢిని తెచ్చినది

కల్పనలు - జైచిత్త్యము

కావ్యమున కవి కొన్ని పాత్రలను సన్నివేశములను పూర్వరంగములను కల్పించును కవి కల్పనచేయుచున్నాడనగా తద్వారా నేదో ప్రయోజనమున్నది ఆ ప్రయోజనమేమిటి? అన్నచో - కథానిర్మాణవిషయమున, సంవిషయమున చేయు బహుముఖీనమైన శిల్పమునకు ఈ కల్పనలు పోషకములుగా కవి సంతరించును కావ్య నిర్మాణ మార్మికతలోనున్న కవి ప్రతిభ ఈ కల్పనల విషయమున నెట్లున్నదో వివరించుటయే ప్రస్తుతాంశము

ఈ కల్పనలు రెండు విధములు

1 ఉన్న విషయమును కొంతమార్పులు చేసియో పెంచియో కల్పనచేయుట ఇది పూర్వ రంగములను సిద్ధముచేయుటయుండు సామాన్యముగ కవులు చేయుదురు

2. అసలు సంబంధములేని విషయమును కల్పించుట. అనగా పూర్తిగా క్రొత్త విషయమును కల్పనచేయుట ఇదియే నిజమైన కల్పన దీనిని నిర్వహించుటలోనే కవి నేర్పు కనబడును.

కల్పనలు ఇట్లు చేయవలయునని నియమములేదు ఎట్లైనను చేయవచ్చును ఎట్లు చేసినను అది కావ్యమునకు పరమప్రయోజనమైన రసమునే కంగము కావలెను

పాత్రల కల్పన

ఇందు రెండు పద్ధతులున్నవి

1 లేని పాత్రలను కల్పించుట, 2. ఉన్నవానికి మెరుగులు దిద్దుట

తిరుమలరాయలు కావ్యమున కవి తీసికొన్న విషయమువరకు నితనికి చారిత్రకముగా జోక్యములేదు కావున పూర్తికల్పిత పాత్ర యగుచున్నది

కావ్యకథనమున నీతడు రాజ్య సింహాసనముకై పాశ్చాత్యులతో కుట్రలు పన్నినందుకు దేశబహిష్కృతుడైనను పశ్చాత్తప్తుడై తర్వాత చాకలివానిగా మారి రాజసేవలో జీవితమును అహతిచేసికొన్న మహామహుడు ఇతడు చెరనున్న శ్రీరంగరాయల రెండవకుమారుని రామరాయలను తెచ్చి యాచమున కిచ్చెను ఇది చరిత్రలో చాకలివానిద్వారా పైలబట్టలలో యాచముడు తెప్పించినట్లున్నది ఇక్కడెంతచిత్రముగా దీని నదికినాడు యుద్ధాంతము రాణి రామదేవరాయలపై విసరిన కత్తికి తాను బలియై చివరికి అజ్ఞాతముగానే మరణించినాడు

ఇతనికి శిక్షవేయుటద్వారా రాజపక్షమున ధర్మబీజమును, రాణి, జగ్గరాజాదుల కిత డిట్లగుట ఇష్టము కాబట్టి వారిపటక్షమున అధర్మబీజమును ఒకేసారి నాటినాడు ఇతనిని నాయక సహాయునిగా మలచుకొనుటలోనున్న కవి నేర్పు నిరుపమానము

రాణి:- ఈ పాత్ర పూర్తికల్పనయే చరిత్రలో సీమె సతీసహగమనము చేసినది కాని కావ్య మున ప్రతినాయకస్థానీయురాలై కథ నడిపించినది ఈమెను గూర్చి 'పాత్రచిత్రణమున' చర్చితము చివరకేమె పశ్చాత్తాపముతో మరణించుట భారతీయధర్మవిజయముగా నిరూపించుట గొప్ప తీర్పు

రణమల్లు - ఈ నామమే రససూచకము చరిత్రలో యాచముడు చెరనున్న శ్రీరంగరాజును దెచ్చుటకు సారంగము త్రవ్వించినట్లు, వేలూరికోటలో యుద్ధముచేసినట్లున్నది కాని కావ్యమున నిరెండు సంఘటనలను నిర్వహించిన

భటులకు నాయకుడితడు రాజును దెచ్చు ప్రయత్నముననున్న యాచమనాయుని తీవ్రతకు ఇతడు ప్రతిరూపము అందులకేవేలూరికోట తలుపుల ఇనుపగుబ్బలకు జంకిన తన జయధరనామక కదనవేదండ కుంభస్థలమునకు మెత్తగా గుబ్బలకానుకొని ప్రాణములను త్యజించిన మహారాజసేవా పరాయణుడు ఇతనిని ఈ రెండు కార్యములలో నాయకునిగా చేయుటవలన యాచముని ధర్మపీఠత్యము వన్నెకెక్కుచున్నది

మణిభట్టు - ఈ నామము మేధాసూచకము ఇతడు చేసినది రాయబారము అందుకే ఇతడు మణిభట్టు ఇతడు స్వామిభక్తిపరాయణుడు కాని అధర్మపక్షస్వామిని రాణి ఆజ్ఞాబద్ధుడు తాను నెరవేసిన రాయబారము సఫలముకాకపోగా తిరిగివచ్చునచూ -

‘ మారాణితత్త్వమే నా

కారాధ్యము నాస్తికత్వమగుగాకందున్

బూరాపడ దెరువున్నది

దారె తెలియదితని గ్రుడ్డి ధర్మజ్యోతిన్ (పుట 113)

అని యాచమనాయకుని గూర్చి అనగలిగిన పరమ నాస్తికుడు ఇతడు

రాణిదాసి - చరిత్రలో నున్న వ్యక్తియే కావ్యమున ప్రధానముగా ప్రకరిగా దీనివిషయ మనుసంధితము రాణికి కన్నకొడుకునే ఇవ్వగలిగిన సేవా చిత్తురాలు కాని మండెడిమంటలో కట్టెలు ఎగద్రోసిన పని చేసినదీపాత్ర

యాచమపక్షమునకు తిరుమలరాయలు, రణమల్లు, ఎంతచేసిరో రాణి కొండమాంబ పక్షమునకు దాసి, మణిభట్టు అంతచేసిరి, ప్రయత్నము లుభయులవి సరిసమానములు కాని ధర్మాధర్మములు ఇంతే తేడా ఇంత సమ ఉజ్జీలుగా పాత్రకల్పన చేయుట నాన్యతో దర్శనీయము

ఇంతవరకే ది పాత్రలను కల్పించినపద్ధతి ఇంక ఉన్నపాత్రలను మెఱుగులుదిద్దినపద్ధతి చూతము

వేంకటపతి దేవరాయలు చరిత్రలో నితడు ముసలివాడుగా మరణించినా కావ్యమున కావేరియుద్ధమున దక్షిణబాహువు తెగి, ముసలితనమున మునిగి మరణించినాడు, ధర్మమునకు పాలకునిగా మహారాజపదవిని అధిష్టించి యావజ్జీవితమును ప్రజాక్షేమమునకే వినియోగించిన ప్రభువు ఇతనిద్వారా కవి

భారతీయ చక్రవర్తి ధర్మమును వ్యాఖ్యానించినాడు ఇతడు ధర్మపాలనమున యువరాజుకు సైతము దేశబహిష్కార శిక్ష విధించినాడు వేంకటపతిదేవరాయలు తండ్రిగా, ప్రజలను కన్నబిడ్డలవలె పాలించు ప్రభువుగా, అకుంఠిత ధర్మపరిపాలకుడుగా, మహావీరునిగా కవి తీర్చిదిద్దినాడు

తిరుమలుడు చేసిన కుట్రలు సభలో బయలుపడినప్పుడు తండ్రిగా-

‘తిరుమలరాయడా పిత గతించిన నాటికి నెంతవాడవో

యెఱుగుదువా నినున్ జెనకి యీగయు బ్రాణముమేన నిల్చెనా

ధరణి సమస్తమేల సరదాకలదా వచియింప వచ్చున్’ - (పుట 33)

అని బాధపడి ధర్మాధికారులను శిక్షనిర్ణయింపమని చెప్పి -

‘ఓ నాపుత్రా! యిదిగో

యీనా ఘనరాజఖడ్గమిది చేకొని యే

దీ నీకసిపో బొడువును

యీ నాయుర మిష్ట పుడమి ఏలగవచ్చున్’ - (పుట 33)

అని తన ఎదనున్న కవచమిచ్చి చూపగా తిరుమలుడు పశ్చాత్తాపముతో కాళ్ళపైబడగా కాళ్ళులాగుకొని తన పితృత్వమును మరచి రాజత్వముతో

‘ఈపరీతాపవహ్నియే యింకమీద

బ్రదుక నీయక నిన్ను జావంగ నీక

నీదు భావాగ్ని కుండమందే జ్వలించి

నీ యుసురు లెల్ల దహింపజేయుశిక్ష’ - (పుట 34)

అని దేశబహిష్కారశిక్షను విధించెను రాజనీతి ప్రకారము దేశబహిష్కారశిక్ష తండ్రిగా పశ్చాత్తాపముతో కుములమని శాసించినాడు తిరుమలరాయలు అంతమువరకు దీనిని పాలించినాడు

రాజ్యసింహాసనమున అర్జుని నియమించుట ఈ ప్రభువుచేసిన ద్వితియమహాకార్యము అన్నకొడుకు తిరుమలరాయల తమ్ముడునగు

శ్రీరంగరాయలను తన తర్వాత రాజ్య సింహాసనాధినేతగా నిర్ణయించి తృప్తిగా ప్రాణములు వదలినాడు అనగా తన కంఠమున ప్రాణమాడునంతవరకు ప్రజారక్షణమునకు బద్ధకంకణుడైన మహాదీక్షాపరుడు ఇట్లు మహాప్రభువుగా తీర్చిదిద్దబడినాడు

శ్రీరంగరాయలు చరిత్రలో నితడసమర్థుడైనందువలన రాజ్యములో అంతఃకలహములు చెలరేగి రాజ్యము పతనమైనది. శత్రువులచే బంధింపబడి చెరసాలలో కుటుంబమును చంపితాను అత్యపాత్యచేసికొన్నవాడు

కావ్యమున కవి ఇతనిని విధిచేతిలో చిక్కిన మహాపరాక్రమవంతునిగా చిత్రించినాడు చక్రవర్తివేంకటపతిరాయలు ఇతనిని మహారాజునుచేయదలచినపుడు

‘వలద నిష్ఠిమ సామ్రాజ్యకాం

క్వాతీక్ష్ణోజ్వలదగ్ని ఖండపరిష్కెజ్జ్వల నానెత్తివె’

‘నాకీరాజ్యము వద్దు మీయసువులున్నంజాలు మీరేయికన్
నాకున్ దక్కని నాడ యీ సుఖము లానందమ్ము సందించునా’

‘రాజ్యశ్రీగళమ్మందు నా చేభూపాల! ధరింపజేయకుమియీ
శృంగారమాంగల్యమున్’

అని రాజ్యశ్రీని నిరాకరించి తాను దానికి తగనని చెప్పిన సత్యవాక్కితడు

శత్రువులు తన్ను బంధించి అంగరక్షకుడు కొండ్రాజును సంహరింపయత్నించినప్పుడు ఒరసున్న ఖడ్గమును లాగి

‘మీరీ వృద్ధుని ముట్టినన్ వినుడి యింతే మీరు నేనుర్వికిన్

దూరమౌట యధార్థమీ విషయమున్ దూరమ్ముయోచింపుడీ’ (పుట 91)

‘ఏదీచూతును వీరిలో నెవడోజో, దిద్దవ్రతాపాగ్నికిన్

సాదృశ్యమ్ముగ ముందువచ్చి యిటగచ్చన్గట్టరాదా! జయ

ప్రాదుర్భావమురాదా! యేవురును బాహాబాహిపోరాడిపో

రాదా! యేలగరాదా! రాజ్యమిది యేలావట్టి ప్రాగల్భ్యముల్’ (పుట 92)

అని పొంగిపోయిన శరీరముతో ఎదిరిని ఎదిరించినాడు కాని రాణి ఇతనితో యుద్ధముచేసి గెలువలేమని తలంచి తన కునీతితో అతనిని లోబరుచుకొనును

‘శ్రీరంగా! సిరమొగ్గుమాప్రియసుతుల్ జీవింపగాంక్షించుచో’

‘కాదేనిన్ భవదీయదారసుతరక్తమ్మొల్ల జిందించి యీ
 భూదేవిన్ స్తుపీయింప జేసెదము నిన్ బోరాడియున్ బట్టిత్వ
 స్మేదస్సున్ గరగించి త్రావుదుము’ - అని రాణి కరిసముగా శాసింపగా ‘
 అనిసన్ రంగవిభుండు మోముపయి గ్రుద్దాగ్ని స్తులింగావళుల్
 దొనకన్ దారసుతాసురక్షణ కృపార్థోరాశి మంత్రైషధ
 ప్రణిబద్ధప్రతిమాన సత్త్వయుత హర్యక్షము పొల్కిన్ఘనా
 ఘన మభ్రంకష వజ్రగర్జవిడి మూగైసట్టులన్ నిల్చి తాన్
 ‘భయదభిధమ్ము నొఱలోన పాతిపెట్టి’ (పుట 94)

ఇట్లు అపద నెత్తికి వచ్చినప్పుడు పారిపోకుండా శత్రువులనెదిరించి తనకొఱకందరు
 మడియుట ఇష్టములేక వారికి లొంగిపోయినాడు. మరణసమయమున తానే
 కుటుంబమును చంపి తాను కత్తిపై బడినాడు ముందు చూపుతో కాలమును ఎదిరించి
 కాలగర్భములో కలసిపోయిన మహావీరుడు

సన్నివేశములు

సన్నివేశమనగా దేశ కాల పాత్రముల కూడిక దీనిని కల్పించుటలో కవి
 సిద్ధహాస్తుడి యుండవలెను

1 మణిభట్టరాయబాదము ఇది చక్కని సన్నివేశము. యాచమనాయకుడు
 సైన్యమునకు తర్ఫీదిచ్చుచు పాటిదువ్వలో దూకుచున్నప్పుడు మణిభట్టు వెళ్ళినాడు
 అప్పుడు సైన్యము ముందర ఇతనితో మాటలాడినాడు ఇట్లు సృష్టించుటవలన సెంత
 బెత్తుకృతమణీయ మగుచున్నదీ సన్నివేశము ఇది కథనింత వేగవంతము చేసినది
 ముందు జరగుకథపై సెంత ప్రభావము నెఱపుచున్నది

2 సప్తమఖండమున ప్రచ్ఛన్న రజకవేషుడు తిరుమలరాయలు బాలుడగు
 రామదేవరాయలను తెచ్చి యాచమనికిచ్చిన తర్వాత వెంటనే సారంగము త్రవ్వను
 వెళ్ళిన రణమల్లారులు వత్తురు ఈ రెండు ప్రత్యేకములైన ఘట్టములను ఒకేచోట
 అతుకుటవలన కావ్యమన కాలము కుదించబడి సన్నివేశము నాట్యాయమానమైనది

3 యాచమనాయకుడు చరిత్రలో అప్పుడుప్పుడు చేసిన ఉత్తరమల్లారు మొదలగు యుద్ధములు, కావ్యమున తోహారు యుద్ధమునకు వెళ్ళుచున్నప్పుడు తనను ఎదుర్కొనిన జగ్గరాజు, రాణి, సైన్యములుగ చెప్పబడినవి ఇది యుద్ధమునకు సీతకగా సంతరింపబడినవి ఇది యుద్ధమున యాచముని గెలుపును సూచించున్నది

4 వేంకటపతిరాయల మరణసమయమున రాణి పెంపుడుకొడుకు జగ్గరాయల పుత్రికను వివాహ మాడినవాడుగా చరిత్ర చెప్పుచున్నది కావ్యమున రాజు కావేరీ యుద్ధముచేయుచుండగా రాణి సీమంతము జరిపికొనినట్లును, తర్వాత రాజు అవసానసమయమున పాత్తులబిడ్డను రాజుకు జూపి రాజుచే తీరస్కరింపబడినట్లును కావ్యము మార్చినది ఇట్లు చేయుట మహారాజుయొక్క అసమర్థతను తొలగించుట

ఇట్లు కవి కథలో చేసిన చిన్నమార్పులు మొదలు పెద్దమార్పులు వరకు పాత్ర, లేక సన్నివేశకల్పనలు వెక్కిలున్నవి ఏది చేసినప్పుటికిని దానిని కావ్యగుణమున కంగమగునట్లు చేయును. ఇట్లే కావ్యముననున్న కల్పనలన్నియు కావ్యవిద్యతెలిసిన మహాకవిచేత చేయబడిన రమణీయ శిల్పములు



చతుర్థముఖము - కావ్యశైలి విశేషములు

అ.ప్రబంధదోరణి - అధునికత

అవతారిక కావ్యమున కవతారిక సంతరించుట తెలుగు కావ్యసంప్రదాయము దీనికి నన్నయ ఆద్యుడు ఈయన తర్వాతి కవులచే నిది పాటింపబడి ప్రబంధకవుల కాలము నాటికి అవతారికన్న నిట్లుండవలయునన్న రూఢి యేర్పడినది దాని స్వరూపమిది శ్రీకారముతో ప్రారంభము, ఇష్టదేవతాస్తుతి, పూర్వకవి స్తుతి, కుకవినంద, కృతి వ్రాయవలసి వచ్చిన సందర్భము, కృతిపతి వంశావతారవర్ణన, షష్ఠ్యంతములు, తర్వాత 'తభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధిగా నా యొనర్చుంబూనిన మహా ప్రబంధమునకు కథాక్రమంబెట్టిదనిన' అను వచనముండును చంద్రగిరి దుర్గకావ్యమున ఈ పూర్వపద్ధతిగ అవతారిక వ్రాయబడ లేదు ఎందుచేత?

అవతారిక - కవికి కావ్యమునకు, కవికి - కృతిభర్తకు, కవి జీవితమునకు ఉన్న సంబంధమును సమకాలీన పరిస్థితులను, అతికినంతవరకు బెదిర్చువంతముగ వ్యక్తీకరించవలెను ఈ వ్యక్తీకరణము కవి - కావ్యము పుట్టిన కాలమునందు, కృతిభర్తయందు, అదేశమునందు ఆర్ద్రచిత్తుడైన గాని జరుగదు ప్రబంధకాలము నాటికి అవతారికవ్రాయుట ఆచారమై కావ్యముఖము కృత్రిమమైనది అమ్మిశైలి లక్ష్మయ్యకవి గారు ఈ పద్ధతిని నిరసించి సూతనపంథాద్రొక్కిరి ఈ పద్ధతి చంద్రగిరిదుర్గ కావ్యావతారిక పరిశీలించిన తెలియును

కవి దసరా వేడుకలు దిలకించుచు నింటివద్ద నుండగా ఒక రేఖ వచ్చినది దానిలో వెంటనే ఏలూరికి రమ్మని మద్దాల రామకృష్ణమ్మ భూవతి వ్రాసియుండెను కవిగారు వెళ్ళిరి, 'ఎంతగౌరవము'. వ్రాసినంతనే వచ్చినారు పంపిన రెండువందల రూపాయల చిన్న బహుమానము చేరినదా? నొచ్చుకోలేదుకదా? అని -

సీ॥ బంగారుబగ్గి నీ ముంగిట నిల్వదా యీనాడె తంజాపురీశుడున్న
నేన్నటంబారు నీ యింటిముందుండదా నేడె శ్రీకృష్ణరాజ్ఞుపతియున్న
బగటిదివ్వియనీకు బట్టరా కదలుచో బ్రౌఢరాయలె నేడు బ్రతిక్కియున్న
మొలను బచ్చలబాకు వెలయదా యోరుగల్ సింగమే-యీరోజు
చెలగియున్న.

ఆంధ్రగీర్వాణకవితామహా సుధాల్లి
మధనమంథాన గిరివౌట మాత్రకాక
మ్రొంగితివి వెన్న రసభావ మితిత, మైన
నొక యుపాధ్యాయ పదమె నేడె దవేసికు - (పుట. 4)

అని అనెను కవిగారు అర్చుడై ఏదో మాటలాడుచుండగా మద్దాలభూపతి కవిగారిని చంద్రగిరి దుర్గ కావ్యమును అంకితమీయగోరెను కవిగారు పరమానందముతో ఎప్పుడు పుచ్చుకొందురనగా అయన ' ఇందిరామలయమారుత మహాళు' కట్టుచున్నాను అది పూర్తియైన తర్వాత మహాలు ప్రవేశము నాడు తీసికొందు' ననినాడు. అట్లే కృతినిచ్చి ఆ అనందమున కృతిపతి వంశావతారమును పది పద్యములలో వర్ణించినాడు

ఈ కావ్యమున పష్టంతములు ఆరు కందములలో చెప్పి -

అభ్యుదయ పరంపలు మహాభ్యుదయముగాగ దీగ్రయాభ్యుదయముగా
న భ్యుచిత చంద్రగిరి దుర్గాభ్యుంతర భవ్యకథను జ్రారంభింతున్

అని పద్యముతోనే అవతారిక ముగించెను

‘పష్టంత సంప్రదాయము సంస్కృతములో లేనేలేదు పాకృత కన్నడములందుగాని, తమిళమునందుగాని కానరాదు కావ్యకథారంభమున కుపక్రమించుటకు ముందు పష్టం తములుండుట తెలుగు కావ్యములకున్న ఒక ప్రత్యేక విశిష్టత పష్టంతములనగా కృతిపతిని లేక కృతి ప్రేరేపకుని గూర్చి పట్టి విభక్తుంతములుగా పద్యములను రచించుట’

పష్టంతములు సామాన్యముగ కందములలోనే కవులు వ్రాసిరి ఆముక్తమున రాయలు - 4, మనుచరిత్రమున పెద్దన - 5, విరాటపర్వమున తిక్కన - 5 కళాపూర్ణోదయమున సూరన - 9, శృంగారసైషధమున శ్రీనాథుడు - 5, పష్టంత కందములు వ్రాసిరి. ఒక్క భాగవతకారుడు మాత్రము నాలుగు ఉత్పలమాలలు వ్రాసెను దీనినిబట్టి పష్టంతములు ఇన్ని వ్రాయవలెనను నియమము. శుభట్లున్నది

అవతారికలోని పద్యములు కవితారామణీయకములు ఎందుకనగా ఆ కవిని పోషించి, ఆ విద్యను గౌరవించిన ప్రభువుపట్ల కవి హృదయమెంత అర్ద్రము, కృతజ్ఞతామయము! అందువల్లనే అవతారిక కవి హృదయమునుండి వెల్లుబికివచ్చిన కవితాస్రవంతి. ఇందుకుదాహరణములు మనుచరిత్రాదులు

ఇక్కడ మద్దాల రామకృష్ణప్రభువు చేసిన సహాయము కవిని కదలించి అయన పేరును కృతిముఖమున నిలిపి శాశ్వతకీర్తిని గడింపజేసినది

ఇష్టదేవతాస్తుత్యాదులేమియు చేయకసూటిగ జీవితమున జరిగిన సంఘటనతో

ప్రారంభించుట కవికి - కృతిపతికి మధ్య ఉన్న గౌరవము, స్నేహము, అప్రయత్నములను వివరించుచు కృతిపతియొక్క దానగుణమును, కవితాసహృదయతను, రూపభాగములను, మిక్కిలిగా వర్ణించుట కావ్యమును నిర్వచనముగ వ్రాయుట - ఇట్లు సందర్భచితముగా అవతారిక సంతరింపబడి నవ్యమైనది.

ఖండాంతములు:

ఈ 'చంద్రగిరిదుర్గ' కావ్యమున తొమ్మిది ఖండములున్నవి ప్రతి ఖండప్రారంభము నను కృతిపతిని సంబోధించుచు శ్రీకారముతో ప్రారంభించి ఒక కందము, 'అవధరింపుము దేవ' (1-7 ఖండములు), 'దేవ! అవధార్' (8, 9 ఖండములు) అన్న ప్రారంభముతో ఒక గీతపద్యము వ్రాయబడినది. ఖండాంతములలో -

| | | |
|--------------|---|--------------------|
| ప్రథమఖండము | - | చంపకమాల, శార్దూలము |
| ద్వితీయఖండము | - | రెండు శార్దూలములు |
| తృతీయఖండము | - | శార్దూలము, కందము |
| చతుర్థఖండము | - | శార్దూలము, కందము |
| పంచమ ఖండము | - | కందము, మత్తైభము |
| షష్ఠ ఖండము | - | చంపకము, కందము |
| సప్తమ ఖండము | - | ఉత్పలమాల, కందము |
| అష్టమ ఖండము | - | కందము, మత్తైభము |
| నవమ ఖండము | - | కందము, శార్దూలము |

ఇట్లు రెండు రెండు పద్యములు వ్రాయబడినవి ఈ పలుపులు పరమ మధురములు. వీనిలో కృతిభర్త జీవితము నిందార్యమున్నది ఉదాహరణకుకొన్ని -

దానశీలత, సాంఘికసేవ - ధన్యనిందేవి - దానశ్రీ కరకంకణ క్వణన నిత్యాహూత చింతామణి (47 పుట), దానకంకణ కింకీణ ధన్యనితహస్తి (48 పు), దానాతికర్ణా! (64 పు), భూరివీరరణ (85 పు), దారిద్ర్యహరణచణకేశీరంజచ్చరణ (85 పు), వదాన్యతామందార! సంక్రిత్యా దుఃఖాబ్ధి నిస్తరణ నాన! లోకోపకరణేన!

కావ్యరసజ్ఞత, కవిబోషణ - ధన్యనిందేవి - సుకవిద్వి జానకులవరలెడు రామకృష్ణనరపాల సురద్రుమ! కిరీచంద్రాతపక్రిజీవన్ని ఖిలాంధ్ర సత్కృతి చకోరీజీవనాదారి (36 పు), భోజనదృశగీర్వాణ దివ్య భాషా ప్రపూర్ణి (37 పు), నిస్తుల సమస్త సుకవి వాణిప్రశస్త! (48 పు), సత్కవిశానకృతి వనీచైత్ర కార్య (65 పు),

హరిద్వావీత కావ్యతృష్ణ (84 పు), లలితకృతికన్యకాలాస్య లనదళింద మధుర దరహాస (95 పు), సుకవి జలదమయూరీ ప్రవిమలకృతిమణిహారి (100), అంధ్రకవితా మనోజ్ఞ కర్ణావతంస (101), శ్రీమంజురంజదురు శింజామంజీరాంఘ్రిస్తత్ర చణవాణీ వీణామ్మదు నిక్వాణిత కీర్తి (113) సుకవి భాషాభూషాపాలితమస్త (139), సత్క వింద్రోపాస్యా (155)

గుణము, రూపము, సంపద - ధ్వనించేవి నిఖిలసద్గుణ విమల మణీకలాప! (22), తోజోవిక్రమ పాండితీమిళితమూర్తీ! (36), శ్రీలక్ష్మీసుమవల్లీ జాలాలంకార చంద్రశాలా! (37), వాఖ్యాతీత మనోజ్ఞ సద్గుణకలాపా! (47), శ్రీవిలస్తనురేఖా లావణ్య వోశేషవిజిత లక్ష్మీసుత! సుగుణ మంజూష మంజువదో విభూష! (48), రూపైకీభూత వసంత! సంతతకళావ్యాపార (64), కళాసంపదుద్వహనోల్లాసనికాస సుప్రధిత విద్యాభోజ (84), భోగజితామరాధిపా, (113), రామాజనమోహకరణ లావణ్యాంగా! (65)

ఇట్లు ఖండాంత పద్యగత సంబోధనలు రమణీయతాస్ఫూరకములై కృతిపతి సర్వగుణములను కీర్తించుచున్నవి ఇవి ఇంత రమణీయముగా నెందుకు వ్రాయబడును? కవి కావ్యము వ్రాసి రాజులకు విన్పించుట, సభలలో చదువుట కలదు ఖండాంతము (లేక ఆశ్వాసము నకు ఒక సన్నివేశమో, ఒక కథాభాగమో ముగియును ఇక్కడ శ్రోతకు కొంత విశ్రాంతి అవసరము ఇది వీనిద్వారా తీరును కవిని, కవితాకళను పోషించి, దీప్తివంతమొనర్చిన వాని నెట్లు కవి సంబోధించును? అతడే ఎదురుగా నున్నచో ఎంత మహోత్సాహముతో చదువును? ఈ ఖండాంతములు కవి గుండెలోనుండి ప్రవించిన మధుర కవితావాక్యములు

వర్ణనలు

అలంకారికులు కావ్యమున అష్టాదశవర్ణనలుండవలెననిరి దీనినే ఆదర్శముగా పెట్టికొని కావ్యరచనచేసిన కవులున్నారు చంద్రగిరిదుర్గకావ్యమున వర్ణనలు ప్రత్యేకించి లేవు సందర్భోచితముగా ఎడనెడ కొన్నియున్నవి ఖండప్రారంభములలో ఋతువర్ణనలు కలవు. వేంకటపతిరాయలు సభావర్ణన మొదలగునవి ద్వితీయాధ్యాయమున చెప్పబడినవి ఇప్పుడు ఇతరములు వివరింపబడును

రణమల్లు వేలూరికోట ముట్టడించినప్పుడు కోట, వర్ణనగలదు -

కాటుకముద్ద కార్పలుపు గ్రక్కడి చీకటిలోన, భూమిభృ

త్కూటము వోలె భూగగన గోళము లేకము చేయుచున్, జటా

జాటము పిప్పి యా నడుమ జొచ్చి పురిన్ మృడుడేలునట్లు, లా కోట
భయంకరమృగుచు గోచరమయ్యెను వారికెంతయున్.

తజ్జటాజాట పర్యటద్రట దభంగ
భంగ సంఘాత గంగా తరంగిణి వలె
గోట చుట్టును బరిఖ గగ్గోలు రవళి
వారిధాటిని నాకట్టి పరిహరించు -

(128 పుట)

చీకటిలో కోటగోడ భయంకరముగా నున్నది వై పద్యమున గీతకొట్టిన
పదాఅక్షరములను ఊనికతగ్గించి లోగొంతుతో సాగదీసి పదివినవో భయము
వ్యంజించును అప్పుడు మన్ను మిన్ను నేకముచేయుచున్న పర్వతాభమైన కోట
దర్శనమిచ్చును

క్రింది పద్యమున చీకటిలో పరిఖలోనున్న నీటితరంగములు ఒడ్డుల
నొరసికొనుటవలన పుట్టినధ్వని భయంకరముగా నున్నది ఈ ధ్వని బిందుపూర్వక
'గ' కార పునఃపునరావృత్తిచే సాధింపబడినది

చెరసాల వర్ణన :

సీ॥ అదిభీకరోరు కారాగారమాకోట నడుమగానున్న దేనాటి నుండి
యెంత మానవమాంస మెంగిలిపడినదో, యెంతరక్తమ్మాస్వాదించినదియో,
తలుపునోటిని పిప్పి తనకుక్షి నింపుటే, వమనమ్ము తనకలవాటులేదు,
పరిపూర్ణమేధాగ్ని పచనమ్ము కాని మాంస మ్మింత తనకు జీర్ణమ్ముకాదు,
సత్యధర్మప్రశంసాప్రశస్త మాంస
ముంగిటను వైచి నమలకే మ్రింగివైచు,
సెంత సరమాంస భోజనియేని తాను
నాస్తికుల జాచి గడగడలాడిపోవు - (144 పుట)

ఈ చెరసాలవర్ణన వట్టి గదివర్ణనకాదు చెఱసాలకు ధర్మాత్ములే బలియైపోవుట
దాని కిష్టమని కవి అనుటలో భావిలో శ్రీరంగరాయల మరణము ధ్వనితము
మానవుడు చేయు క్రూరకర్మవలన, విధిబలీయత వలనను ఇట్లు జరుగునని చెరసాల
నాధారముగా మనవ మనస్తత్వమును కవి వ్యాఖ్యానించినాడు

రాణీ కొండమాంబ జగ్గరాజాదులతో శ్రీరంగరాయలను బడగొట్టుటకు
తీవ్రముగ నాలోచించునపుడు -

మొదట బ్రహ్మతన్ దళుకు బొందినటుల్ చిఱుముత్తియమ్ములై
 పిదప క్రుధాగ్నిలో బుటము వెట్టినటుల్ నవకంపు గెంపులై
 తుదకు దలంపు బెస్సెగలతో నలుపై నటు నీలిరవ్వలై
 పాదలెను ఘర్మబిందువులు మోమున నత్తరి రాణికెంతయున్ (పుట. 79)

ఇందులో చెమటబొట్టు - తళుకుమను ముత్యములు, అగ్నిలో పుటము వెట్టిన
 కెంపులు, మంటలలో నీలిరవ్వలు, వరుసగా అయినవి. ముత్యములు తెలుపు,
 కెంపులు ఎఱుపు, నీలిరవ్వలు నలుపు ఇవి క్రమముగా రాణి మానసమున పొందిన
 కాలుష్యభావములకు ప్రతీకలు. చిన్నస్వేదబిందువర్ణనను సైతము మానసిక
 భావములను వ్యంజించునట్లు చేసి పాత్ర మనస్తత్వము నిరూపింపబడినది.

1 'సర్వ కావ్యప్రపంచము రసమునందు జన్మించి రసమందే జీవించి యందే
 లయించును రస నిరూపణకే కవి యత్నించవలయును కేవలము కథకొఱకు కాదు
 ఐనపుడు ఆ కవి నిరూపింప నిశ్చయించిన రసానుగుణముగనే వర్ణనామగ్రీని స్వీకరింప
 వలయును" కావున రసానుగుణముగనే వర్ణనలను చేసి వానిని దీర్ఘకరించకుండ
 వర్ణనల యందు రసాచిత్త్యము కవిచే పాటింపబడినది ఇట్లు ఈ కావ్యమున వర్ణన
 విషయమున పూర్వవర్ధిని కొంత అనుసరించుచు నూతనమైనపోకడలతో కావ్యార్థము
 పోషింపబడినది.

ఇదిరసరమణీయమార్గము

భావనవ్యత

కవి కావ్యము నిర్మించునపుడు సమకాలీన సాంఘిక వ్యవస్థలో నెలకొన్న
 సీద్ధాంతములను కావ్యమున ప్రవేశపెట్టును నిజమునకు కావ్యమున వీని అవసరము
 లేకపోవచ్చును. కాని కవి ప్రతిభావంతుడైనచో ఈ సర్వ విషయములను
 ప్రధానరసమునకు వ్యంజకములుగా చేసి వ్రాయును తీసికొను ఉత్పాదనములు,
 వాడునట్టి పదజాలము (అన్యదేశ్యములు) అన్నిటియందును సమకాలీన వ్యవస్థ
 (అనగా ఆధునిక) ముద్రవేయును ఈ విషయములు కావ్యమున జొన్నుట ఒకప్పుడు
 జాతికి అవసరము తీరని సమస్యలైనచో కవి పరిష్కారము చూపించవచ్చును
 అవసరములేకున్నను కాలలక్షణమువలన కొన్ని, కవి యత్నమువలన కొన్ని
 దొరలవచ్చును, ఎట్లైనను అవి కావ్యార్థమును భంగింపకుండుట యుక్తము

పాశ్చాత్య సాంప్రదాయ ప్రభావమున మునిగిన తరుణమున వచ్చిన కావ్యము
 గనుక దీనిలో తత్కాలీన సర్వవిషయములు క్వాచిత్త్యముగా పొందుపరుపబడినవి
 చరిత్రలోని విషయముల గ్రహించి బెచితిపోషకముగా కొంత కల్పించి వీరరసమును
 పోషింపవచ్చును అయినను పాశ్చాత్య-భారతీయ, నాస్తిక - ఆస్తిక భావములను

తీసికొనివచ్చుట భావనవ్యతగా చెప్పవచ్చును ఈ నవీనభావములు కావ్యము నందెక్కడున్నవో పరిశీలించవచ్చు

యాచమనాయకుడు బాలుడగు రామదేవరాయలను దెచ్చి తనకిచ్చిన చాకల వానిని సంభావించుచు -

‘మాకును బూజ్యుడవోయీ

చాకలివనుమాట ధనవిచక్షణభావుల్

నీకున్ గల్గించిరి బ్రా

హ్మీ కల్యాణార్థధర్మ మిదియే మొదటన్ (119 పుట)

అనుచు నతని బరిష్టంగ మాచరించి గౌరవించి పంపినాడు

పూర్వము చతుర్వర్ణములయందు మానసికముగా ఉచ్చ నీచదృష్టి లేదు సర్వ మానవుల శ్రేయోభివృద్ధికి ఏర్పరచినసంఘనీతి, పరస్పర ప్రేమతో లోటుపాట్లు లేకుండ సాగుచుండెడిది కాని నేడు మానవులయందు పరస్పర ప్రేమ నశించి చేయువృత్తిని బట్టి గౌరవాగౌరవములు ప్రదర్శించుచు అహంభావమును ప్రదర్శించుచున్నారు. పైగా ధన వంతులు చాకలి, వెట్టి, ఇత్యాదివృత్తులు చేయువారిని తక్కువగా చూచుచున్నారు ఇది దృష్టిలో పెట్టుకొని కవి యాచముని ముఖమున అర్హధర్మమును ఆధునిక దృష్టితో వ్యాఖ్యానించినాడు

రాణి నాస్తికమత ప్రచారము సాధనముగ యుద్ధమునకై ప్రజలను తనవైపు మళ్ళింప నెంచి -

‘జన్మింతువా? లోకజననకారణబీజ భూమియో మాతల్లి భూమి మించి

జీవింతువా? జగద్భేతనాకారి మా యురుజీవదాత వాయువును మిగిలి

బ్రతుకూనుదువ? కృపారసరూప మాచల్ల నగు తండ్రి జలదేవు సవఘళించి

పలుకైన నాడుదో? బహువిధశబ్ద రమ్యమగు మాజనని వియత్తు వదలి

వెలయుదువో? లోకకళ్యాణ లలితమూర్తి

బహు పవిత్రుడు మా తండ్రి జ్వలను వీడి

తెలుపుమో రిక్తకల్పిత దేవపాద

పూజకా! పాంచభౌతిక మూల పురుష’ (161-162 పు)

అని ప్రజలను ప్రబోధించును వైవద్యమున పంచభూతములు చెప్పబడి వీనికి మించి దైవము లేదని చెప్పబడినది ఇది ఆధునిక విజ్ఞానశాస్త్ర ప్రభావముచేత ‘కంటికి కనబడుప్రకృతియే ఉన్నది కాని దైవ భావన కల్పితము’ అన్న ఆధునిక నాస్తికభావమునకు రూపకల్పన. దీని కాద్యము చార్వాక దర్శనము

అవతారికలో కవి కృతిపతి మహాత్వమును వర్ణించిన దీ క్రిందిపద్యము
 'అమృతంపుసోనలే యతని వాగ్ధరులలో లలితస్రవలు పెక్కు నిలిపినవట
 యానందరాసులే యతని కన్నదలలో గళలకు సదనముల్ గట్టినవట
 యతి సత్యసుమములే యతని సన్నిధిలోన ఫలరసాస్వాదముల్ పడసినవట
 యమర గానములే యతని కీర్తనలోన గనకాభిషేకముల్ గాంచినవట

ధన్యమూర్ధన్యడతడు మద్దాలతేడు

ధర్మరక్షణ కాత డద్దాలమేడ

యనుచు జనులాడుకొను నుడుల్ వినుచు నేను

విభుని దర్శించుకొంటిని విజయదశమి' - అన్నాడు(పుట. 2)

వాక్రవాహమున అమృతంపు చలువపందిళ్ళువేయుట, కన్నుచివళ్ళలో అనంద
 రాసులు మేడలుగట్టుట, సన్నిధిలో సత్యపుష్పములు ఫలరసాస్వాదములు పడయుట,
 పొగడుటకు చేసిన గానము కనకాభిషేకముపొందుట - ఇట్లు చెప్పట భావకవిత్వ
 ధోరణి

'ధర్మరక్షణ కాత డద్దాలమేడ' అను నుపమానము క్రొత్తది. 'ధర్మరక్షణయందా
 ప్రభువు కరినుడు' ఇత్యాదిగా చెప్పట పరిపాటి. అద్దాలమేడ అందమునకు ప్రతీక.
 దీనిలో ధర్మమును ప్రతిష్ఠించిన కవి భావనయెంత నవ్యము? పద్యమంతయు నుకుమార
 భావ తరంగముల ప్రోవు.

ఇట్లే కావ్యమున అధునికమైన భావనలు పొదుగబడినవి అవి సన్నివేశములను
 పాత్రలను పోషించి ప్రధానరసమునకు సహాయకములుగా నున్నవి. కవి అధునిక
 సంఘస్థిత నవీన భావములను కావ్యమున జొన్పి స్వప్రతిభచేత నూతనోపమానముల
 కూర్చి కావ్యమును నవీనముగా తీర్చిదిద్దినాడు

తైలి

తైలి అనగా నొక కవితామార్గము. ఒక్కొక్క కవి ఒకపద్ధతిగా వ్రాయును ఆంధ్ర
 సారస్వతమున మహాకావ్యములు పెక్కులుగలవు. చాలవరకన్నియు పద్యాత్మకములే
 ఒక్కొక్క కవిదొక కవితామార్గము ప్రతిపానిషికి వాగ్వ్యవహారమున
 శబ్దముత్పన్నమగుచున్నది వాక్కులన్నియు నొకటే కాని శబ్దలక్షణము పేరు
 ప్రతివానిని ఇది వేరు చేయుచున్నది ఇట్లే అందరూ వ్రాయునది పద్యములే
 యంయినన, భిన్న సంస్కారములైన ప్రతిభవలన నవి వాని వాని
 స్వత్వకవితామార్గములుగ భాసించుచున్నవి. తైలి కవితాలక్షణములన్నింటిని పొదివికొని
 ప్రవహించు ప్రవంతి

చంద్రగిరిదుర్గ కావ్యకర్తది వేగవంతమైనరచన ధారాశుద్ధి కలది ఇది
 మిక్కుటమైన భావోద్వేగము కల కవి లక్షణము ఇందు భావానుగుణముగా శబ్దము

నర్తించును సమానము తీగసాగును. కాలువ ఎన్ని మలుపులున్నను, వేగవంతముగ వచ్చు ప్రవాహము కాలువ గాడిలోనే గట్టుపై కెగురక ప్రవహించినట్లు భావావేశమున కనుగుణముగ శబ్దజాలము ఛందో బద్ధముగా సాగిపోవును శైలి పద్యరచన, ఛందస్సు, భాష వీని నన్నింటిని జడ్డించికొన్న సామూహిక కావ్య సౌందర్యము కావున వీనినన్నింటిని వివేచింపవలసియున్నది.

1 'పద్యరచనా శిల్పము

పద్యరచన మొక శిల్పము పద్యమున యతి ప్రాసలు, పారంభాంతములు, సాద ప్రారంభాంతములు ఆయువువేట్టులు వీనియందు కవి అర్థసాంద్రతగల శబ్దములను వాడి పద్యమును దీప్తిమంత మొనర్చును ² 'కవిత్వ మొక విద్య వట్టి యతి గణ ప్రాసల కూర్పుగాదు దాని వెనుక నింకేదియోయున్నది దానిని తర్వాతివారు శిల్పమన్నారు' ఇట్టి శిల్పము పద్యరచనద్వారా సాధితము. శిల్పమహితముగా పద్యము నిర్మించుటకు కవి పద్య విద్యా రూఢ్యవేత్త కావలయును'. ³ 'విపులము వివిధమునైన రససామగ్రిని పరిమితములైన ఛందములచే సమర్పింపవలసినపుడు మహాకవి యా ఛందములను యధావసరము శిల్పించును. కవి శిల్పము వర్ణాదివృత్తపర్యంతము వ్యాపించియుండును'

పద్యము - వృత్తము - ఛందోజన్యము విశ్వాంతర్గత సర్వగ్రహగతి, విశ్వప్రక్రము లయాన్వితముయి నట్లు కవిత్వము నియత గతి గలది. ఈ నియతనే లయ అందురు. రసభావము ఏ ఛందస్సుకొ దిగి వెలువడునో చెప్పలేము. ఇది కవి ప్రతిభపై నాధారపడిన విషయము తెలుగులో మహాకవులు వేసిన ప్రసిద్ధమార్గము - ఉత్పల, చంపక, మత్తేభ, కార్పూలవృత్తములు - సీసము, కందము, తేటగీత, అటవెలది - ఇత్యాది దేశిచ్ఛందస్సు వాడుట. అమ్మికెట్టి లక్ష్యయ్య కవి ప్రసిద్ధమైన ఈ మార్గమునే అనుసరించెను.

రాణి తన సర్దారులను పొగడు పందర్బము -

'నిప్పులు చప్పరించుచున్ ఘణిల్లు ఘణిల్లివి పూత్కరించుచున్

విప్పి ఫణాగ్రముల్ భవదనీక నటత్కరవాలముల్ హుషార్

మప్పినరీతి దోకల సమాంతము లేచుచు గాటువేయుచో

గుప్పన గూలిపో కెదిరి గుంపులు కొంపలు పేరగల్గినే' - (75)

1 వాడబడిన పద్యఛందో వివరములకు అనుబంధము చూడుడు

2 ఆదిపర్వ పీఠిక (సాహిత్య అకాడమీ ప్రచురణ) కీ.శే విశ్వనాథవారు

3 ఆంధ్రమహాభారతము - ఛందఃశిల్పము - పుట 105 - పాటిబండ్ల మాధవశర్మ

ఇందు ద్విత్వ పకార ప్రాస, పాద ప్రథమాక్షరమును గురువు చేయుచున్నది. అయినను ప్రథమాక్షరముకంటే ద్వితీయాక్షరమే ఎక్కువగా ఊనిక గల్గియున్నది ఈ ఊనిక నాలుగు పాదములందుండి రాణియుక్త సంభాషణవేగమును, క్రోధభావోత్కటస్థితిని నర్తించియుచున్నది. 'ఘణిల్లు ఘణిల్లు' ఈ ధ్వన్యనుకరణము కత్తులధ్వనిని చెప్పగా, ద్వితీయపాదమున నున్న హలంతశబ్ద విన్యాసము సేనల విజృంభణమును వ్యంజించుచున్నది.

చంపకమాలలో మొదటి నాలుగు లఘుక్షరములుండును కవి వీనిని సామాన్యమైన విషయము చెప్పుటకును ఎత్తిపొడువునకు ఉపయోగించెను

వెంకటపతిరాయల సభలో రాణులు -

'రెవరెవలాడు సన్నని జరిమదుపుల్ కయిచేసి పార్శ్వమం

దుపహిత పీరికానళిమహోజ్వలలై విలసిల్లుచుండిరా

నృపనతులు' - అని చెప్పినాడు (25)

'కఱకఱ నామె పల్కినపుగాము లెఱుంగని కుఱ్ఱదంచు' -(27)

'తిరుమల రాయడే వసుమతీరమణుండట' - 28

'తిరుమలరాయడా! కఱకు దేరితివయ్య' - 31

వైషద్యప్రారంభములు వెటకారమును ధ్వనించుచున్నవి

శ్రీరంగరాయలు రాజైనపుడు సభాసదులు అనందసూచకముగా కరతాళధ్వనులు చేయుట -

కరతాళమ్ములు మిన్నుముట్టె విజయాంకధ్వానముల్ దిక్రటుల్

సరియల్గొట్టె సువర్ణ పూర్ణ కలశారంభ : ప్రోక్షణారంభము

ర్మర శింజా నినదమ్ములుల్లసిలగా మాంగల్యతూర్కధ్వనుల్

మఱువన్నెట్టె సురాసురాభిమధన ప్రారంభసంరంభముల్ - 63

ఈ పద్యము మూడు విరుపులు కలిగి ద్విత్వ టకారాంతముగా విరిగినది ఒకదాని కంటే ఒకటి ఎక్కుడువర్ణములతో దీర్ఘసమాస రచన చేయబడినది ఇది మెల్లగా ప్రారంభమైన కరతాళధ్వనులస్థాయిని క్రమముగా వ్యంజించుచున్నది. చతుర్థపాదాంతమున వేయబడిన సమాసమున భకార, రకార, సకారముల బింధు విరహితముగను, పూర్వముగను పునఃపునరనుసంధాన అనుప్రాసలై సముద్రతరంగములమ్రోతను విన్పించుచున్నవి ఇది సమాసములచేత చేయబడిన శిల్పము. సంస్కృతపదముల కూర్పు చిక్కనై పద్యమున నాదము సముద్భవమై మాధుర్యమును పుట్టించుచున్నది

రాణి కొండమాంబ జగ్గరాజాదులు యుద్ధమున పరాక్రమించుటను చెప్పిన తీరు -

కదనుం ద్రొక్కచు దూకు మీ కదనకంభాణా గ్రరింభాహతిన్
బ్రతుకుల్ జార గీరిటముల్ దులియమూర్ధముల్ గళముల్ బదా
బదలైపోవ నరాతికిన్ దిరిగిపోవన్ దారి పేరున్నె? రా

ట్టదమున్ నీడుచొ ప్రాణమున్ విడుచొ తప్పన్ యుద్ధమధ్యమునన్ - 75

‘కదనుం’ అని పైకెగిరినట్లు పద్యము ప్రారంభించుట, హలంతములపై పదములు విరుగుట, ద్వితీయ, తృతీయ, చతుర్థపాదాంత ప్రారంభములలో (బదా - బదలై, రా-ట్టదము) ఒకే పదము లాగబడట, బిందుపూర్వక ఖకారము, ద్విత్వముకారము, రకారము, డకారటకారములు క్రమముగా నాల్గుపాదములలో అవృత్తిచెందుట - ఇవన్నియు అశ్వికుల యుద్ధ విజృంభణమును కండ్లకు కట్టించుచున్నవి పైగా స్వపక్షమును పాగడికొనుటకదా! దర్పముద్భవించుచున్నది. శ్రీరంగరాయలను శత్రువులు చుట్టుముట్టినపుడు కార్యదర్శి కొండ్రాజు వారిని సంహరించుచుండగా రాయలు కొండ్రాజుతో శత్రువుల నుద్దేశించి ఇట్లనును.

ఓ పూజ్ఞా! కపటద్రులోభులయి దస్యుల్ వోలె బైసెత్తు ఈ
సావివ్రాతము చెండి తన్మలిన తీవ్రాస్పృశ్య శంకముగన్
సీసాణిష్ఠ పవిత్రదీపిత మహానిస్త్రింశమున్ జేయ వ
ద్దాపోసింపగ నెంత? యీ ముఠికి జీవాంభోధి నీకృత్తికిన్ - 91

కొండ్రాజు పూజ్యత శత్రువుల పాపిలక్షణముచే నినుమడించు చున్నది. ఇందు గూడ నిందయెంత వ్యంగ్య వైభవముగా స్ఫురించుచున్నది.

తృతీయ ఖండాంతమున కృతిపతిని విలిచిన పిలుపులు మనోజ్ఞములు శార్దూల వృక్షము చిన్న సమాసములతో కూర్చబడి మాధుర్యమును పుట్టించుచున్నది. దీనికి ప్రాణముగ సమాసాంత ముక్తపదగ్రస్తము సంతరింపబడినది. చూడుడు -

శ్రీకల్యాణ విశేష! శేషసమరాశీభూతవాగ్రూప! రూ
పైకీభూతవసంత! సంతతకళావ్యాపార! పారాతిగ
క్యాకా! క్యాకమనీయ సజ్జన సమీక్షాదాన! దానాతికర్ణా!
కర్ణామృతశీల! శీలజితరామా! రామకృష్ణప్రభా! - 64

ఇట్టి రచన ప్రాచీన ప్రబంధ సామాన్యలక్షణము. సీసపద్యమును చిన్నవాక్యములతో భావగంభీరముగ చెప్పుట ఇది రణమల్లువేలూరి కోటను జూచి పొందిన వీరావేశ భావము -

‘రణమయ్య నేత్రాగ్ని రాజే, బాహులుపొంగె
నొడలెల్ల బెరిగె, బెల్లుడికె నెక్రె,
లోక్కొక్కరి చెవినూడె నేమిటో, కోట
గవనా చెంతకు శిఘ్రగతిని జనిరి

129

ఒకే వాక్యము సీసమున ఐదు పాదములలో సంతరించుట
‘శ్రీమన్మహాసార్వభౌముడైనట్టి
చంద్రగిరిదుర్గ సమస్తరాజ్య విభుని’
చరణములకు నమస్కారములొనరించి
జగ్గరాట్ట్రముఖులు సవినయముగ
పంపిన విన్నపమువధారు దేవర - 81

రాణీ, జగ్గరాజులు - తాము ప్రభుత్వమునకు లొంగిపోయినట్లు
రాజదర్శనమునకై శ్రీరంగరాయలకు లేఖవ్రాయుట. కమ్మవ్రాయుట కనువైన
ఎత్తుగడతో కూడిన సంబోధనమిది ఈ సుదీర్ఘవాక్యము లేఖారచన కనుకూలము.

శ్రీరంగరాయలు, స్వకుటుంబమునకు స్వయంవంగా జైలులో
మడియించినప్పుడు వసివిధ్య ఒడిలోచేరి బిగబట్టుకొనగా అతడాపిల్లను బుజ్జగింపగా
ఆ విధ్య అన్నమాటలు -

‘... .. అన్నయ్య, లక్కయ్య, లమ్మ
యేల పోయిరి? మనమేల పోవలె దండ్రీ?
పోవుటయన గత్తిపాదమ టగునో?
నటులైన నేనురా నది చూడ భయమౌను,
నమ్మయు మీరలు నరిగిరండు
మనముపోయిన వెన్న మనవెంట వీరలు

వత్తురో 151

ఇంత మారణోద్యేగమైన కథాగమనవేగమును గూడ నీ విధ్యమాటలు
అవుచున్నటులున్నవి. వచనగతితో సీసమును నడపి కథా వేగమును తగ్గించినట్లు
భావింపజేయుట. ఇది కరుణారసపోషకము ఇట్లు సీసపద్యము సులభశైలిలో
విషయభారావహముగా కావ్యమున వలు సందర్భములలో రచించబడినది

మద్దాల రామకృష్ణభూపతి కృతిని అంకితమిమ్మని అడుగగా అనందముతో
ఉరకలెత్తిన కవిహృదయము చిత్రింపబడిన తీరుచూడుడు -

కృతి యెప్పుడు గైకొందురో

మతి వెట్టుడు దానధర్మ మహనీయ యశో

వృత సకలార్థవ వేలా

వృత నిఖిలార్థిక సురగవీశ్రీక యనన్ - 12

శీతలుగిట్టిన సంబోధనాంత సమాసము ద్వితీయపాద మధ్య ౧ న ప్రారంభమై చతుర్థపాదమధ్యమునకు ముగిసినది అనగా రెండు పాదాలపాదాలు, రెండు పాద ప్రారంభములు దీనిలోనున్నవి 'యశోవృత' 'వేలావృత' శబ్దములు నడిమికి విరిగి పాదాంతప్రారంభముల బడుటచేతను, అర్థవ, ఉర్వి శబ్దముల యందలి 'ర' కారముది పలుకబడుటచేతను, సమాసమందు శబ్దద్వారణ సుడిదిరిగి హృదయమందలి అర్థతను వెలార్చుచున్నది 'సురగవీశ్రీక' సంబోధనలోని శ్రీకారము దీనికి ముక్తాయంపు పలుకు చున్నది ఈ రచన నర్తకి రంగముపై వేగముగ నృత్యముచేయుచు వరుసగా నాలుగు ముద్రలు పట్టినట్లున్నది

తిరుమలుని శిక్షానంతరము జగ్గరాయలు యువరాజగునని తలచిన కొండమాంబ శ్రీరంగరాయలు యువరాజుకాగా క్రోధముతో ఆలోచించుచు బాధపడిన సందర్భము

తెలితెలి గన్నుల లోపల

బలపల దిగువాటుచున్న బాష్పములలో

యలలై కలలై నిన్నటి

కొలువున గల తలపుగములు కొఱకొఱ రేగెన్ - 38

ఇందు - తెలితెలి, పలపల, అలలై కలలై అన్న సుకుమార పదజాలము సుందరమై లలితమై అనతి తీవ్రవ్యధాసూచకమగుచున్నది ఇది స్త్రీపడిన వ్యధ కావున భాధయు సుకుమార సుందరము 'కొఱకొఱ'లో కారిన్యముతో గూడిన వ్యధాగత సాంద్రత ఉన్నది తెలితెలి, పలపల, పదములోని లఘుక్షర విన్యాసము కన్నులలో నీరు తిరుగిన విధానమునకు అభినయము బాష్పము అన్న భావమునిది నాట్యాయమాన మొనర్చుచున్నది అలలై కలలై - ఈ పదాంత ఐకారములు మానసిక వ్యగ్రతను ధ్వనించుచున్నవి

'పద్యమును మృదంగపు ముక్తాయంపు ధ్వని పరిభాషలో నడపినవారు పెద్దన, రామరాజభూషణుడు ఈ పద్ధతిగానే కీ శే అమ్మిశెట్టి లక్ష్మయ్యకవిచే అవతారికాంతపద్యము నడుపబడినది

అభ్యుదయ పరంపరలు మ

హాభ్యుదయము గాగ దిగ్గయాభ్యుదయముగా

సభ్యుచిత చంద్రగిరి దు
 గ్గాభ్యంతర భవ్యకథను ప్రారంభింతున్
 దీనికి మృదంగ గమక పరిభాష నిట్లు చెప్పవచ్చును
 తొం తకిట తతోం తకిట
 తదీం తదిగిణ తోం
 తతోం తదీం తదిగిణతోం
 తతకిట దీంతకిట తోం
 తద్దీం తకదీం
 తదిగిణతోం తోం తతోం

మహాప్రాణ భకార సంయుక్త యకారాక్షరావృత్తి, మూడుపాదములవరకు
 భగణ సగణము కూడిక, నాలగపాదమున య, జ, నల, మగణముల కూర్పులచేత
 భకార మూనికకు నెల్లవై తక్కిన గణములు గమకములను తూగించుచున్నవి
 అవతారికకు మంగళకరమైన ముగింపును కావ్యప్రారంభమునకు స్వాగతము నెరపునట్లు
 మహాకవి పద్యవిద్యాపారీణుడై చేసిన నగిషీపని, కావ్యమున అన్నిటికంటే కందమే
 విరివిగా వాడబడినది

తిరుమల రాయలను దూషించుచున్న రాణి ముఖవర్ణన -
 క్రుద్ధగర్హితము కంఠరుద్ధమగుచు
 వెడలినది యామె విద్యతాస్య బిలమునుండి
 యమ్మత కరమండలముకూడ నుమియునేమొ
 యురు భయోదగ్ర గర్హగ్ని నొక్కనాడు
 రెండుపాదములు కలసి ఒక వాక్యమగుచున్నవి ప్రారంభాంతములలో రకార
 జాకారావృత్తిచేత వాగ్గంభిరత ధ్వనితము
 రాణి జగ్గరాజాదులతో రాజ్యమును కైవసము చేసికొనుటకై ఆలోచించుచు
 ఉపాయములను వెదకి ఇట్లన్నది -

పెరపు ముందు నిలిపెనుక బలమ్ముంచి
 కార్యమునకు గడగు కార్యవాది
 భుజబలమ్ము కన్న బుద్ధిబలము మిన్న
 గెలుపుకన్న కన్ను గీటునపుడు
 ఇది భారత రాజనీతి పద్యములను బోలియున్నది

శ్రీరంగరాయలను రాజ్యనేతగా నిర్ణయించి వేంకటపతిరాయలు తన
 కిరీటమును యాచమునిచేత అతనికి అలంకరింప జేసెను అప్పుడు సభలో కల్గిన
 మార్పులు -

1 మనుచరిత్ర - 2 అశ్వా 24 పద్యము
 పనుచరిత్ర - 1 అశ్వా 89 పద్యము

ప్రజల నేత్రాల మోదబాష్పములు రాలె
రాణి నయనాల నిప్పుకరవ్వ లెగసి
జగ్గపతి గుండె క్రిందికి జారిపోయె
యాచము నెడంద పొంగి మిన్నందుకొనియె

ఇవి నాల్గుపాదములు నాల్గు వాక్యములు ఒక్కొక్కదానిలో ఒక భావము
వ్యాఖ్యానింపబడి సన్నివేశమును, ఆయాపాత్రల మనస్తత్వమును వ్యక్తీకరింపు చున్నది
పద్యరచన మిట్లు సమాస గ్రథనకౌశలముచేతను, కాకున్యరచిత రచనచేతను,
సందర్భదారుత్వశబ్దప్రయోగముచేతను అందమై శిల్పచాతుర్యమును చాటుచున్నది
భావమునకు ఛందస్సు చక్కగా నొదిగినది ఛందస్సువలన భావమునకు
మెఱుగుపెట్టబడినది కవి ఛంద ప్రయోగోచిత్యము చక్కగా తెలిసినవాడనుటనిది
నిరూపించుచున్నది

భాష

కావ్య నిర్మాణము చేయుటకు కవికి ఆ భాషయొక్క తత్వము తెలియవలెను
ఒక్కొక్కభాషకు ఒక విలక్షణమైన శక్తియుండును దీనినేతీరిగిన గాని చెప్పదలచుకొన్న
భావము పూర్తిగా ఆవిష్కరింపబడదు

‘రసము బుట్టింపగ వ్యవహారము నెఱుంగ

జనును లోకము వీడి ధన్యు లేదు’ ని విశ్వనాథవారు కల్పవృక్ష అవతారికలో
అన్నారు కవికి లోకముతో పూర్తి సంబంధమున్నచో యేయే శబ్దము యేనందర్భములో
ప్రయోగింపబడుచున్నదో తెలిసుకొను నవకాశము కల్గును దీనివలన జాతి జీవనమున
శబ్దముయొక్క స్థితి తెలియును. ఈ వ్యవహారశీలత లోకజ్ఞత భాషకు జీవనాడి
భాషానాడి తెలిసి ప్రయోగించిన శబ్దము కత్తివదను వంటిది.

‘అక్షరశక్తి వృత్తిరీతి శయ్యాపాక శబ్దగుణాదులను సంతరించుటకు
తెలిసికోదగినది వాక్యనిర్మాణశక్తి, వాక్పటుత్వము, కొన్నిభావములు సమర్థముగా
శక్తిమంతములుగా చెప్పటకు నుపయోగపడును మూడవది భాషాశక్తి భాషయందు
నానుడులు, మాటపాటులు సామెతలు సమృద్ధిగా నున్న భాషయైనచో కవి వానిని
సంతరించుకొనక తప్పదు ‘కావున చంద్రగిరి దుర్గమున కవి గ్రహించిన భాషను
పరిశీలించవలెను. సంస్కృత శబ్దముతో కూర్చిన కూర్పు -

శ్రీలీలాలాస్యచల

ల్లోలర వల్లలిత సూపురోరురవశ్రీ

లాలిత మణికాలా! మ

ద్దాలకులా! రామకృష్ణధరణిపాలా!

1 శ్రీమహాభారతము - అదిపర్వము పీఠిక - అకాడమీప్రతి - విశ్వనాథ

ఇందు లకారావృత్తితో గూడిన వ్యత్యనుప్రాసమున్నను సంస్కృత శబ్దములు మనోజ్ఞముగ కూర్చుబడినవి

రాణీ, యాచమనాయుని గూర్చి జగ్గరాజుతో ఇట్లనును

బిఱుసేల కూళోనని

యజ్ఞాతికి రాయబారమంపగ నంతం

కొఱగడ్డెము లానోటన

యుజ్జేను మనియుండి చచ్చియుంటిమి మనమున్

ఇక్కడ తెలుగు పదములు 'అ' కార ప్రాసము రాణీకోసమును చెప్పచున్నవి

అన్యదేశ్యములు ఈ కావ్యమున విరివిగా వాడబడినవి

తీయని నీమనస్సు కలితీ కనుపింపని వెన్నపూస మే

ల్పేయు భవద్గుణమ్ము నకిలీ వినిపింపని వైడిముద్ద స

ద్దేయము నీ చరిత్ర మలికీ యనరాని సజీవసౌధ మో

ధీయుత రామకృష్ణ జగతీధవ నాకృతికన్య ధన్య సూ! - (అవతారిక పుట 10)

ఇందు కలితీ, నకిలీ, అలికీ - అన్న మూడు అన్యదేశ్యపదములు (హిందుస్థాని)

వాడుట చేత పద్యమునకు సౌకుమార్యగుణము వచ్చినది అనగా కవి రచనా

సంబంధశక్తిచేత నని అర్థము

ఇంకను - బంగారుబగ్గి, నీఖుద్దనన్, నాజాకులు, పట్టుసోఫా, నగిషీ, నెంటుథోము, గనర్పరు, తక్కు, బుడుతకీచులు, బలాండులు - వంటిపదములు చాల వాడబడినవి. ఇవన్నియు కవిగారి భాషా స్వాతంత్ర్యయమును తెలుపుచున్నవి ఈ పదములు వాడుటయందేచిత్త్యము కలదు 'చారిత్రకముగా నాటికి ఉర్దూ, ఇంగ్లీషు, పోర్చుగీసు, ఫ్రెంచి పదములు తెలుగులో ప్రవేశించినవి

| | | |
|-----------------|--|---------|
| సామెతలు: | 'మూయంగ గలరె జగమ్ము కన్ను | - పుట 5 |
| | 'తిన్న ఇంటికే దొరకొనె కన్నముం బొడువ' | - 27 |
| | 'పామునకు పాలుపోయ చేపడునె తేనె' | - 27 |
| | 'గోటమీటువనికి గొడ్డలేల' | - 76 |
| | 'కంపలంబధ్దకాకియై మలగిపోవు' | - 87 |
| | 'వ్రేలికొనెచిన కాలికి కాలికొనెచిన వ్రేలికా వైతువు' | - 137 |

| | | |
|-------------------|-----------------------------------|-------|
| జాతీయములు: | 'కత్తికాటుకున్ నెత్తురుచుక్కలేదు' | - 29 |
| | 'కొడైకూయడే నేటికిన్' | - 105 |
| | 'తాడును బొంగరమేనిలేని' | - 106 |

1 మొదటిసారిగ తెలుగుదేశములో క్రైస్తవమతవ్యాప్తికి కారకుడు వేంకటపతిరాయలు అతడే చంద్రగిరిలో చర్చినిర్మాణమునకు అనుజ్ఞ ఇచ్చినాడు తర్వాత శ్రీరంగరాయలకాలమున ఆంగ్లేయులు అనుజ్ఞబడసి నెంటుథోముకోట నిర్మించిరి

| | | |
|-------------------------------|---|-----|
| ‘వలపువడ్డికి బారినవా’ | - | 35 |
| ‘మెడదిరుగని గర్వము’ | - | 94 |
| ‘ఆనుపాను దెలిసి’ | - | 100 |
| ‘ములువ్రాలన్ జూచు’ | - | 106 |
| ‘నుగ్గునూచయ్యి చిందరవందరయ్యె’ | - | 137 |

ఈ విధముగా కావ్యమున సామెతలు, జాతీయములు, పలుకుబడులు, సహజముగా కూర్చుబడినవి జాతి నిత్యజీవనమున వీనికి స్థానమున్నది కావ్యమున గూడ అవి ప్రతి ఫలించినచో ఆ భాషలో కవి పారముపొందినట్లు అట్లుగాక వీనిని విరివిగా వాడినచో రచన తేలిపావును భాషావేత్తయైన కవి ఎవ్వడు నిట్లు చేయడు తెలిసినవాడు గనుకనే అమ్మితెట్టి లక్ష్మయ్యకవి సహజతాస్ఫూరకముగా భాషను కావ్యబద్ధమొనరించెను

ఆ . స్వాతంత్ర్యోద్యమము - కావ్యము

మానవుడు - స్వతంత్రత - పంచభూతముల ననుభవించు హక్కు సర్వమానవులకు సమానము. కాని ఒకడు బలవంతుడై కొంతమందిని తన వర్గముగా తయారుజేసికొని ఇతరులపై ఆధిపత్యము వహించును ఏ భూమి, నీరు - అనుభవించుటయందు అందరికి సమానమైవ హక్కుగలదో ఆ హక్కును బలవంతుడు కొనసాగనీయడు ఇది అధికారము, స్వార్థము పెనవేసికొన్న విషయము

మానవుడు నిత్య సుఖాన్వేషణ తత్పరజీవి ఎంత భోగముల సనుభవించుచున్నను ఏదో అసంతృప్తి మిగిలియే యుండును ఈ అంతర్భుద్ధము ప్రతివానిలోను జరుగుచుండును ప్రశాంతత - తృప్తిని సాధించుటకు మానవుడు నిత్యము ప్రయత్నించుచుండును ఇది ఇట్లుండగా తన లౌకిక స్వేచ్ఛా జీవనమునకు అడ్డుతగిలిన వానిని ఎవ్వడు భరింపడు శక్తి లేకున్న పడియుండును తనవంటి వారందరు వర్గముగా నేర్పడి విప్లవములు లేవదీసి రక్త పాతము జరిపియైనను స్వాతంత్ర్యము సాధింతురు ఇది మానవజాతి చరిత్రలో సామాన్యము

విప్లవము - కళాకారుడు - ప్రపంచచరిత్రలో ఫ్రెంచి విప్లవము, రష్యావిప్లవము, అమెరికా విప్లవము ప్రసిద్ధములు విప్లవముయొక్క రాక్షసత్వమును ప్రతిబింబించునట్లు చిత్రకారులు బొమ్మలుగీసి ప్రజల నుత్తేజవరతురు కవియైనవాడు కవిత్వమును ఉద్యమమునకు ధార వోయును మానవుని స్వేచ్ఛను, స్వతంత్రతను, అడ్డుకొనుటకు మానవునకు సాధ్యముకాదని నెరూపించుందురు

స్పెయిన్ అంతర్యుద్ధమును ప్రతిబింబింపజేయుచు వీకాసో 'గెర్నికా' అను బొమ్మ వేసినాడు అది ప్రతీకాత్మకమైనది దీనినిగురించి విమర్శకు లిట్లన్నారు

"The GUERNICA incited by the wanton bombing of a spanish village during the spanish civil war A huge wall painting, virtually in black and wite, now is the Musium of Modern Art, Newyork, it makes use of the bullfight symbolism and other symbols of not entirely clear sighnificance, but its purport is unmis-takable, it is like a cry of human agony No modern work has more pircingly conveyed tragedy D

డెలక్రాయిక్కు ఫ్రాన్సుదేశములో రైతులు దివాణముల కెదురుతిరిగి స్వాతంత్ర్యమును పొందిన సంఘటనను 'Liberty leading the people' అను చిత్రముగా వేసినాడు

"Delacroix's semiallegorical portrayal of the July Revolution of 1830 Liberty at the barricades appealed to the romantics for its olovius exaltation of liberty - not just political freedom but liberty in general"

² అల్ఫోకార్ని నాతడు ప్రథమ ప్రపంచయుద్ధములో ఇటలీ, తనదేశరైతులకు వ్యతిరేకముగా ప్రవేశించిన తీరును 'INTERVENTION' అను బొమ్మ వేసినాడు ఒక స్త్రీ ఒకచేత ఎఱుపు, తెలుపు రంగుల జండాలను పట్టుకొని, ఇంకొక చేతిలో కత్తి పట్టుకొన్నట్లు కలదు.

⁴ "రెండవ ప్రపంచయుద్ధముఱు హిట్లర్ మరణమును పురస్కరించుకొని - ఒక కరదీపికమంటలలో ఒకమనిషికాలిపోతున్నట్లు, ఒక బొమ్మకలదు ఆమంటలు స్వేచ్ఛ - అనియు, అతడు హిట్లర్ అనియు చెప్పబడినది

వైమొదటి మూడుబొమ్మలలోను చిన్నాభిన్నమైన కళోబరముల మధ్య ఒక స్త్రీ జెండాను గాని లేక దివ్వెను బట్టుకొని యుండును ఇది స్వాతంత్ర్యభావమునకు ప్రతీక

ఇట్లు ప్రపంచచరిత్రలో బానిసత్వమును ప్రజలు ఏనాడు ఓర్చుకోలేదు ఇట్లే భారత దేశమును ఇంగ్లీషువాడు ఆక్రమించి అక్రమపాలన చేయగా భారతీయులు దాదాపు వంద సంవత్సరములు పోరాడి చివరకు స్వాతంత్ర్యము సాధించిరి

-
- 1 The observer's book of Modern Art - P 80, william Gaunt
 - 2 Encyclopedia Amencana, Vol -8, p 647
 - 3 History of world war I, S L Mayer - p 64-65
 - 4 History of world war II, A J P Taylor, P 81

దేశభక్తిఉద్యమము - కవి

ఒక జాతి 'మనుగడకు దాని యుత్పత్తిజీవనము ప్రధానము ఇది ఆజాతి సంస్కృతి, నాగరికత, మతము, రాజనీతి, ధర్మనిష్ఠ, సత్యసంధతలపై నాధారపడియుండును ఏవంవిధ గుణవిశిష్టమై ఐహికాముష్మికములకు లంకె తెలిసి జీవించిన జాతి యుగములు మన్నును. ఇట్లునిలిచిన జాతులలో ప్రపంచమున భారతజాతి యొక్కటే ఎందుకన నిది వేదభూమి ఈ వైదిక నాగరికతా నిష్ఠములైన జాతులు భారతభూమిలో వెక్కులు కలవు. వానిలో అగ్రగణ్యమైనది ఆంధ్రజాతి.

ఏ గడ్డయందు జన్మించిన మానవునకైనను ఆ నేల, ఆ ప్రకృతులపై అభిమానము మెండు. ఈ అభిమానమే దేశభక్తి దీనిని ప్రతిబింబింపజేయుచు కవులు కావ్యములల్లుదురు

² 'దేశభక్తి సాహిత్యమునకు పుష్పినిచ్చును. సాహిత్యము దేశభక్తిని ఉద్దేపింపజేయును. ఒకచో నేదేనొక దారిత్రక సంఘటన నివ్రాణమైన జాతిని మేల్కొల్పి దేశమంతటిని జాతీయాభిమానమును వెల్లువలో ముంచెపేయును. అట్టి జాతీయోద్యమ ప్రభావము అయుగమున వెలువడు కావ్యములందడుగున కాన్పించును అట్టి చైతన్యపూర్వమైన సాహిత్యము కూడ జనులను ఉత్తేజితులను కావించి చరిత్రగతినే మార్చి వేయుటయు కలదు ఈ విధముగ సాహిత్యమును, జాతీయతయును పరస్పర పోషకములై సమాజమునకు నవవికాసము కల్గించును'.

ఉద్యమమున కూతగా కవులు ఆ జాతిలోని వీరులను, పరాక్రమములను, వైభవమును మరల ఆ జాతితలపునకు తెచ్చి ప్రగతిమార్గమున నడిపింపవలయును.

³ 'దైవ రాక్షసభావముల సంఘర్షణానికి రంగభూమి మానవుడు. రాక్షసభావ లక్షణముమీద దైవభావ లక్షణముతో ఎదురుతిరిగి మానవుడు విజయమును పొంది, మానవధర్మమును నెలకొల్పి సమాజమును నడిపించుటకు ప్రేరణ ఇచ్చునట్లుగా కవులు కావ్యములు వ్రాయవలెను

1 ఒక జాతియనగా నేమి? ఒకానొక విశిష్టమైనదియు, మానవుల శరీరనాడులయందు సనుస్కృతముగా ప్రవహించునదియు, శరీరలక్షణములు మొదలు మానసికములు, ఆధ్యాత్మికములునైన భావములవరకు పంతానమునందు విక్షేపింపగలయొక పరమేశ్వర నిర్మితమైన శక్తి దానిని జాతి యందురు, (హెలీనా - పుట 18 - విశ్వనాథ)

2 విజ్ఞానసర్వస్వము-6వ సంపుటము-పుట 187-68, వ్యాసం-అదపారామృత్యుస్థారావు

3 మహాతి- (ప్రయోగం) - పుట 37 - రామకోటిశాస్త్రి

ఈ దృష్టితో కాళిదాసు ఉత్తమజాతీయకవి ¹ 'ఆధునికుడు, జాతీయగీత కర్తయైన రవీంద్రనాథరాగూరు కంటే విస్తరముగా కాళిదాసు తన రఘువంశము, మేఘదూతకావ్యములలో భారతదేశమునంతటినీ ప్రతిబింబింపజేసెను ఇది కేవలము కళాత్మకమైన దేశభక్తి రఘువంశమున రఘువు జైత్రయాత్రలో యావద్భారతదేశము, సముద్రతీరములు వర్ణింపబడియున్నవి' జాతీయతాభావమునిండుకొనిన కవి రచనలలో తనదేశమును ప్రతిబింబించును. జాతీయ భావములేని కవిత్వము సంఘమునకు ఉపయోగపడదు ² 'నిజానికి శిల్పముకాని, సాహిత్యముకాని విజాతీయమై యుండరాదు వ్రాసిన వానికి ముక్తి చదివినవానికి రక్తి ముక్తి ఎంత సముద్రముమీద ఎగిరినను పక్షి రాత్రికి గూటికచేరును ఇది జాతీయత ఇది సంప్రదాయము' ఇది జీవలక్షణముగా గలవాడు మహాకవి అతని రచన జాతికి శిరోధార్యము'

భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమము - తెలుగుకవులు

ప్రథమస్వాతంత్ర్య సమరము 1857లో జరిగినది. దీనిని సిపాయిల తిరుగుబాటుగా ఆంగ్లేయులు పిలిచిరి కాని ఇది ఫలించలేదు ³ '1905లో వంగదేశమును రెండుముక్కలుగా జేయుటతో భారతీయుల గుండె భగ్గుమన్నది అటు వంగదేశముతో చెలరేగిన ఆందోళనాగ్ని శిఖలతో ఆంధ్రదేశ మట్టుడికిపోయినది' ఇక్కడినుండి బిపిన్ చంద్రపాల్ ఉపన్యాసములతో దేశములో సంచలనము బయలుదేరినది. బకించంద్రచటర్జీ 'వందేమాతరమ్' సర్వజనుల హృదయనాడు మ్రోసినది. '1939లో రెండవ ప్రపంచయుద్ధము ప్రారంభమయి ఆంగ్లేయుల బలము తగ్గినది. 1920 నాటికి మహాత్మాగాంధీ నాయకత్వము స్థిరపడెను. 1942లో అఖిలభారత కాంగ్రెసు సమావేశము అయినది తుదకు 1947 స్వాతంత్ర్యము వచ్చినది మానవజన్మకు చరితార్థములైన వానిలో ప్రథమము బ్రహ్మానందము, తర్వాత కావ్యానందము తక్కిన వన్నియు లౌకికవిషయములు జాతికి వీని రెండింటిని పొందింప జేసినవారే మహాపురుషులు, వారే జాతినేతలు యోగి, లేక కవి ఎల్లప్పుడును లోక నాయకులు కావున ఉద్యమమునకు ఎప్పుడును కవియే నాయకత్వము వహించును అప్పటికది అతని బాధ్యత

-
- 1 కాళిదాస ఆండ్ షెక్స్పియర్ - పుట 106-107 - మాయాధర మనస్సప్త
 - 2 మహాతి - ప్రతిభ - పుట 21 - నేను-నా సాహిత్యరచనలు - విశ్వనాథ
 - 3 ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము - పుట. 356 - డా సి నారాయణరెడ్డి

“ఒక మహా ధ్యమము జాతిమొత్తముమీద సర్వజనుల గుండెలయందు మంచుచున్న జ్వాలయొక్క స్వరూపము ఆ జ్వాలయొక్కప్పుడు పద్యముగా నుండును మరియుక్కప్పుడు గేయముగా నుండును”

గేయరూపములో వ్రాసి ప్రచారముచేసినవారు - గరిమెళ్ళ, బసవరాజు, రాయప్రోలు గురజాడ, మంగిపూడి, దువ్వూరి, కాటూరి, మల్లాది, త్రిపురనేని దాశరథి మొదలగువారు గేయములు కావ్యములు రెండును వ్రాసినవారును కలరు గేయములు ప్రత్యక్ష ఫలితమును సాధించుట కెక్కువగా ఉపయోగించును

ఖండకావ్యములు, కావ్యములువ్రాసినవారిలో - పుట్టపర్తి, విశ్వనాథ, కొడాలి, గడియారం, దుర్భాక, అమ్మిశెట్టి, జంధ్యాల, తుమ్మల మొదలగువారు ముఖ్యులు

ఈ కావ్యములు జాతియొక్క వైభవమును, గొప్పదనమును, పరాక్రమమును కీర్తించినవి క్షేత్రప్రశస్తులు, వీరులకథలు ఇతివృత్తములుగా కలిగిన వీనిని ఖండకావ్యములు, చారిత్రక కావ్యములుగా విభాగింపవచ్చును

| | | |
|------------|---|-------------------------------|
| విశ్వనాథ | - | ఆంధ్ర పౌరుషము, ఆంధ్ర ప్రశస్తి |
| పుట్టపర్తి | - | పెనుగొండలక్ష్మి |
| ‘కరుణశ్రీ’ | - | ఉదయశ్రీ, కరుణశ్రీ |
| కొడాలి | - | హంపీశ్రీ తము |

తుమ్మల సీతారామమూర్తిచౌదరి - రాష్ట్రగానము ఇవి ప్రసిద్ధ ఖండకావ్యములు

చారిత్రక కథాకావ్యములు

| | | |
|--------------------------|---|------------------------------------|
| 1 ‘చిత్రపతి శివాజీచరిత్ర | - | బలిజపల్లి రామమూర్తి |
| రాణాప్రతాపసింహచరిత్ర | - | దుర్భాక రాజశేఖర శతావధాని |
| అమరసింహ చరిత్ర | - | “ “ “ “ |
| శివభారతము | - | గడియారం వెంకటేశశాస్త్రి |
| రూస్సీరాణి | - | విశ్వనాథ సత్యనారాయణ |
| ఆంధ్రపురాణము | - | మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి |
| చంద్రగిరిదుర్గము | - | అమ్మిశెట్టి లక్ష్మయ్య ఇందులో చివరి |

ఇద్దరు మాత్రమే (మధునాపంతుల, అమ్మిశెట్టి) తెలుగుదేశ చారిత్రక కథలను కావ్యములగా తీర్చిన వారు చంద్రగిరి దుర్గము అనునీ కావ్యము 1930 లో వ్రాయబడి 1979 ప్రచురించబడినది

12 జాతీయగీతాలు - ఉపాధ్యతము (విశ్వనాథ) - గురుజాడ రాఘవశర్మ

చంద్రగిరిదుర్గము - దేశభక్తి ప్రభోధము

చారిత్రక కథ తీసికొని కావ్యమువ్రాసినచో తద్వారా దేశభక్తి ప్రజలలో కలుగుటెట్లు? పైగా ఆ కథకు సంబంధించిన విషయములనే కవి కావ్యమున నిబంధించునుకదా! ఇందు దేశభక్తి చెప్పుటకు అవకాశమెక్కడ? అనగా కావ్యము అని అర్థము కొంతసమ్మితముకదా! అనగా బోధ కావ్యమున వ్యంగ్యముగా నుండు ఎంత చరిత్రకవిత్రలైనను అవి అజాతీకి సంబంధించినవి ఆ చరిత్ర అజాతీదే, కావున జాతి గొప్ప దనము చెప్పినట్లే కావ్యము విశ్వజనీనము కాబట్టి చెప్పబడిన సర్వగుణములు సర్వమానవ ఆచరణ యోగ్యమలే

‘చంద్రగిరిదుర్గ’ కావ్యప్రారంభమునందు మూడు సీసపద్యములు నమస్కారపూర్వకముగా వ్రాయబడినవి

సీ॥ యుగచరిత్రలు నేత్రయుగళి విప్లవముందె చుక్కలు లెక్కించి చూచినావు
ఖండముల్ పసిలేత కంఠ మెత్తకముందె సామగానము చేయ సాగినావు
కావ్య సత్కళలు లంగాలు దాల్చకముందె సృష్టికి వలపుగై సేసినావు
ఓషధుల్ పుడిమిపై నుద్భవింపక ముందె వైద్యశాస్త్రమును బలికినావు

ఓ యనంతపురాతన యోగవాణి!

నాడు నేడును నేనాడు వాడిపోని

నీదు విజ్ఞాన సురభిళ నిచయమునకు

భక్తి పూర్వక మన్నమో వాకమమ్మ!

ఇది భారతీయ యోగవాణియొక్క ఔన్నత్యమును సీహిపించుటకు, దానియందు తనకున్న భక్తిని తెలియజేయుటకు వ్రాయబడినది

రెండవపద్యమున - జవహర్లాల్ నెహ్రూ, రాజేంద్రప్రసాద్, రంగనాయకుడు, పటేల్, రాజాజీ, గాంధీమహాత్ముడు - రక్తములోనివేడి, హృదయనాదము, శ్వాసము, శరీరకవచము, బుద్ధి, ఆత్మలుగా హైందవమాతృలక్ష్మికి ఉపమింపబడిరి

మూడవపద్యమున రామస్వామిరెడ్డి - మస్తకము, కళావేంకటరావు - మేధ, టంగుటూరి - గుండెకాయ, బెజవాడ గోపాలరెడ్డి - కుడిభుజములుగా-

మాతెలుంగు కులజ్యోతి మలగ నీని

భోగరాణ్మణి నీ మణి ముకుట రత్న

మాంధ్ర జనయిత్రి నీకు జోహారులమ్మ!

ధాత్రిలోపల గళ్యాణ ధాత్రివీపు.

అని ప్రారంభమునందే కవి తన జాతీయతను, దేశభక్తిని తన్మయుడై వర్ణించినాడు

‘యాచమనాయకుడు యుద్ధమునకు ప్రజలను ప్రబోధించు సందర్భమున

ఆంధ్రదేశభక్తి పూరితమైన పద్యములు కలవు.

‘ఉఱుకుడు తెన్నగత్తులకు హోళిగనేయుడు రాణి యాయువులో’
 ‘తఱుగుడు సన్నసన్నముగ చగ్గని జగ్గని మేని కండలన్’
 ‘నుఱుముడు నాస్తిక ప్రవచనోగ్రముఖములు, తెన్ననెత్తుటన్’
 ‘బెరిగిన మీర లూరక విభీతికి దోసిలులాగ్గ జెల్లున్?’ (1-157)
 ‘వంగినవో తెనుంగు బిడిబాకులు మీకుడిచేతి నాలికల్’ - 158
 ‘ఈ దురంతమిటుసాగగనిచ్చిన దెన్నబుట్టవుల్ సమయవె!’
 ‘ఇప్పుడాస్యస్త్వైతకృష్ణన్ మతెన్నండో యీ మనతెన్నదేశమున కెన్నత్తము’
 ‘తెల్లుమగంటిమిన్ జవుల నూచిచ్చగ వేళయ్యె’
 ‘రండో తొల్లిటి తెల్లునాయకుల వీరావేశ సంపత్తికన్’
 ‘గుండెల్ కానుకలిచ్చి యొక్కటయి చేకో బూర్వికొన్నత్తము’
 ‘గడుంబారు మగోటిమిఱగల తెలంగా జోదులారా! యశోడిండీరమ్ములు వేయుడీ!’

అని వీరావేశపూరితముగా పల్కుచున్న యాచమనాయుని పల్కూలలో అనాటి స్వాతంత్ర్యసమర సన్నాపము ధ్వనించుచున్నది యాచముని పాత్రద్వారా భారతీయ సంప్రదాయమును చెప్పినాడు ఇదివైదిక నాగరికత ఇది ఆత్మగాలేని ఇతరజాతులు భారతదేశమున లేవు దీనిని చక్కగా పాటించువారాండ్రులు

రణమల్లు, కొండ్రాజు-స్వామి సేవకు ప్రాణములను తృణప్రాయముగా నొడ్డినారు తిరుమలరాయడు హస్తాస్త్రముతో తాను తిరిగి రాజధానికంత సేవచేసినను చాకలవానిగానే మారువేషములోనే మరణించినాడు సర్వ సామ్రాజ్యమును యాచముడు రాజవంశము కొఱకే యుద్ధముచేసి జయించెను స్వార్థముకొఱకు కాదు. ఇవన్నియు ఆంధ్రయోధుల నానాడు స్వాతంత్ర్యసమరమున దూకుటకు పెన్నుదట్టి మిన్నున కెగయించునట్టివి

‘కలుమల్ పొంగగ బాలుగా రవసతుల్ గల్పించు సీదేశమా

తెలుగే: తెనియకండచక్కర చవుల్పెలింపు నీబాసయా

తెలుగే: తొల్లిటిరాచవారి చెయుదులైప్పించు నీజాతియా

తెలుగే: నాదు తెనుంగుకైకపడతిన్ దీవింపు లక్ష్మయ్యజీ!

అని ఆశువునందుకూడ తెలుగుదేశము, తెలుగుబాస, తెలుగురాజులగుఱించి చెప్పినట్టి కవి ఎంతటి భక్తుడు! ఈయన నిర్మించిన చంద్రగిరిదుర్గము అనునీచారిత్రకావ్యము తెలుగువారు పూజింపదగిన వీరరసపూరితము, దేశభక్తి నిదానమయిన ఆధునికప్రబంధము అనుటలో నెట్టి సంశయము లేదు

1 కాళహస్తి నరసింహరావుగారు వ్రాసిన ‘గీతానవాద’ కృతిని జవ్వాది లక్ష్మయ్యనాయుడికి అంకితమిచ్చినపుడు, అమ్మివైట్టి లక్ష్మయ్యగారు సభలో ఆశువుగా చదివిన పద్యము 26-4-37 సభలో చదివిన పద్యములన్నియు ‘కృతిస్వీకృతి’ పేర ముద్రించిరి

సమకాలిక కవుల ప్రభావము

ఒక కవిపై పూర్వకవుల ప్రభావము ఎట్లుండునన్న బహువిధములుగా నుండవచ్చును కావ్యశిల్పమును, పద్యరచనాశిల్పము, పలుకుబడి, మొదలగు వానిని గ్రహింపవచ్చును లేక కవులందరు ఒక ఉద్యమమున కూతగా వ్రాయుచున్నచో అది వేరొక కవిని ప్రభావితము చేయును ఊహలలో, రచనలో, వస్తువులో సమానత్వముండవచ్చును వీని నన్నింటిని కలిపి సమకాలిక కవుల ప్రభావములుగ చెప్పవచ్చును

అమృతేశ్వరి లక్ష్మయ్య చాల స్వతంత్రుడైన కవి అయినను స్వాతంత్ర్యోద్యమ ప్రభావితముడై ప్రజలకు దేశభక్తి గరపుటకు కావ్యము వ్రాసినాడు వస్తువు వీరరస ప్రధానము ఆనాటి కవులందఱు వీరరస ప్రధానమైన వస్తువును గ్రహించినవారే ఇందుకు కారణము స్వాతంత్ర్యోద్యమము కావున పరస్పరము కవులు ప్రభావితులగుట తప్పుదు కదా! ఈ ప్రభావము కొందఱిలో హెచ్చుగనుండును కాని ఈయనలో తక్కువ. ఇది కావ్యమున విచారించబడును

1 మృదుల కపోల పత్రములమీదికి నుబ్బెడు కుండలమ్ములన్
పొదిగిన రత్నదీధితులు మోసులుదాటి ప్రభాత నీరజా
భృదయములైన దివ్య నయనోజ్వల దీప్తులు దాటి శీత రు
గ్వదనము దాటి ధర్మము యొకండు దదాస్యమునందు దోచెడిన్
ఇది ధర్మాసనమునందున్న ప్రభువు మాధవవర్మ వర్ణన రాజకళ కంటె ధార్మికత
అతని ముఖములో భాసించుచున్నదని తాత్పర్యము
వేంకటపతిరాయలు కావేరియుద్ధమున త్రెస్సిన దక్షిణబాహువుతో,
ముంచుకొనివచ్చిన ముసలితనముతో తన తర్వాత రాజును నిర్ణయించుటకు
సభచాటించి ధర్మాసనములంకరించెను.

అతఁడే జక్రవర్తి మొగమందొక నూత్నకళా వినిశ్చల
జ్యోతి వెలింగి మండల సముజ్వలమై, యమృతస్రవంతికిన్
మూతలు తీసి నట్టధరముల్ విడివెత్తి, వియద్విలంబి జే
మూతము మ్రోగినట్లు గళమున్ వినిపించె గృహమృదుధ్వనిన్ - 5 2 - 5 3
పై రెండు పద్యములు వ్రాయబడిన సందర్భములు ఒకటి ఇక్కడ
'నూత్నకళావినిశ్చలజ్యోతి' 'అమృతస్రవంతి' వంటి మాటలు రాజాయొక్క
ధర్మోక్తులకు ప్రతీకలు పద్య రచన గంభీరము ఇట్లే రెండుపద్యములు
భావమునందును రచనయందును సంవదించుచున్నవి

1 ఆంధ్రప్రశస్తి-పుట 20-విశ్వనాథ, రచనాకాలము - 1919-20 చంద్రగిరిదుర్గము - 1945

ప్రాంతము

సి॥ ¹ 'గండపెండెరములు కవుల కీవచ్చును కవి హృదయము పిండగలడెరాజు
ఏనుగంబారీల నెక్కించవచ్చును కవి మనస్సున కెక్కగలడెరాజు
కృతులెన్ని యైన పేరిచిపుచ్చుకోవచ్చు కవితారసము వీల్చగలడెరాజు
పొగడింతలను వేలుపొందగావచ్చును కవియాహులందుకో గలడెరాజు'

గీ॥ 'అది మహాసారస్వతాత్మ పండి రాజుగా తెల్గు గ్రంథీయరణ్యములను
పరువమును కాంతి వీగని పారిజాత పుష్పమయి నిల్చినది జ్ఞానపూజకొఱకు'
అని కృష్ణదేవరాయలను గూర్చి కొడాలి వేంకటసుబ్బారావు కవి ఆర్దులై అన్నారు
అవతారికలో కృతిపతి మద్దాలరామకృష్ణమ్మ భూపతిని గూర్చి లక్ష్మయ్యగారు ఇట్లనిరి

సీ॥ కొనుగాక కృతులన్ని గుత్తగా సుకవి హృత్స్పృతి పిండగలుగు పృథ్వీశుడున్నె
యిడుగాక బిటుదులెన్నేని తజ్జీవనో పాధి గల్పించు భూపాలుడున్నె
కావ్యములల్లె నాజ్ఞాపించుగాక త త్రసవేదన కన్న పతి గలండె
కృతులు వేలకువేలు శ్రుతియొగ్గి వినుగాక విలువతో రసమాను విభుడుగలడె.

గీ॥ నూటికొక్కరొ లేకున్న గోటికొకరొ వినుతగుణులిట్టి సత్కావీభులు తక్క
నన్నిట రసజ్ఞులై కీర్తిగన్నవారు కన్నవారలె కా దాస్థ గొన్నవారు (చంద్ర - 67)
పైరెండు పద్యములు సీసపద్యములే రెండును కవిపోషకులను వర్ణించినవే.

పద్య మెత్తు గడ, రచనయు సమానములు.

విశ్వనాథ, కొడాలి - ఇద్దరు దేశభక్తి ప్రత్యణువున అవేశించిన మహాకవులు.
ఇట్లు పై రెండు సందర్భములందు లక్ష్మయ్యగారు పద్యరచనచేయుట పై
కవులయందున్న భక్తిభావమును జాటుచున్నది.

¹ 'అది రమణీయ పుష్పవన మా వనమందొకమేడమేడపై
నది యొక మారుమూలగది - ఆ గదితల్పులు తీసి మెల్లగా
పదినయిదేండ్ల యీడుగల బాలికపోలిక రాచపిల్ల జం
కొదవెడి కొళ్ళతోడ దిగుచున్నది క్రిందికి మెట్లమీదుగన్
కుంతీకుమారి సద్యోగర్భజనితుడైన కుమారుని పొత్తిళ్ళలో బట్టుకొని
మేడదిగుచున్న సందర్భమున వ్రాయబడినదీ పద్యము

చంద్రగిరిదుర్గమున రాణీకొండమాంబ శ్రీరంగరాయలు యువరాజైనందులకు
అంతఃపురమున మేడలో చింతించు సందర్భము -

చుట్టును కోట, యానడుమ జొక్కపుదోట, తదంతరమ్ములో
గట్టినమేడ, యందు మణికాంతి ధగద్దగితోరుదీపికలో
పెట్టిన కుట్టమ మృచల వ్రేలెడు పూవులదోల, దానిలో
బట్టు దుకూల మా పరువువైగల రాణి సుఖింపదంతయున్

1. ఉదయశ్రీ - ప్రథమభాగము - పుట 67 - జంధ్యా పాపయ్యశాస్త్రి

ఈ రెండుపద్యములు ఎత్తుగడలు ఒకటే కాని శాస్త్రిగారి పద్యము శృంగారభావోద్దీపకముగా నున్నది తర్వాతపద్యము చూచిన గాని అది కరుణాసమన్విత సందర్భము గుర్తురాదు లక్ష్మయ్యగారు అంత భోగసామగ్రిని వర్ణించి 'అక్కడకూడ రాణి సుఖింపలేదే' నుటలో రారాణి మానసికవ్యధా వర్ణనకు వ్యంగ్య వైభవమును తెచ్చినది ఇది శాస్త్రిగారి కంటే ఈయన సందర్భ చారుత్వముగ సంతరించిననేర్పు అమ్మిశెట్టి లక్ష్మయ్యగారు సమకాలీన కవుల భావములతో సంపదించునటుల రచన చేసిన పట్టులివి హంపీక్షేత్రము (38), ఆంధ్రప్రశస్తి (21), ఉదయశ్రీ (44) మూడు కృతులు చంద్రగిరి దుర్గమునకంటే ముందే రచింపబడినవి కావున కవి వానిని క్షుణ్ణముగ పరిచియుండునని తెలియుచున్నది

చంద్రగిరిదుర్గ కథ - సాహిత్యము

ఒక కథ రసానుగుణమైనదైనచో దానిపై వివిధములైన రచనలు బయలుదేరును ఇది ఆ కథయొక్క గొప్పదనము. ఈకథలో తోపూరుయుద్ధము జరిగి ఆంధ్ర సామ్రాజ్యము పటిమ తగ్గజొచ్చినది దేశభక్తిపూరితులైన కవులు దీనిచే ప్రభావితులైరచనలు చేసిరి

1. ధర్మాభిషేకము : 1972లో వ్రాయబడినది 1980 ప్రాంతమున ముద్రితము రచయిత- డా. తుమ్మపూడి కోటిశ్యంరావు. శ్రీకృష్ణదేవరాయ విశ్వ విద్యాలయ తెలుగు చార్యులు ఇది బదంకముల నాటకము 1 రాజవిప్రలంభము, 2 అరాజకము, 3. అంతఃకలహము, 4 రాజనిగ్రహము, 5 అభిషేకము - అను నైదంకములు కలవు. ఇందు నాయకుడు యాదవనాయకుడు పతినాయకుడు జగ్గరాయలు మట్ట అనంతభూపతి శ్రీరంగరాయల పట్టాభిషేకమువరకు బ్రదికినట్లు కల్పింపబడెను చరిత్రప్రకారము ఇతడు వేంకటపతిరాయలకంటే ముందే మరణించినట్లున్నది 'రూపకమున నితని ప్రవేశపెట్టుట ఆంధ్రమహావీరస్మరణ' మని కవిగారు వీరికయందే చెప్పినారు

ఈ కవి సంస్కృత నాటక పంధ్రదాయమును జీర్ణించుకొన్నవారు కావున మృచ్చ కటికములోని శిల్పమును ఈనాటకమున అనుసంధించెను. అమ్మిశెట్టి లక్ష్మయ్యగారి 'చంద్రగిరి దుర్గ' కావ్య ప్రేరణచే తానాకథను నాటకముగ వ్రాసినట్లు వారు చెప్పగా వింటిని ఇందు విద్యార్థులను దృష్టిలో పెట్టుకొని సందర్భోచిత్యము పాటించి అన్యదేశ్యపదములు చాల వాడబడినవి

ఇతని రచన తెలుగు పలుకుబడిని కాకువును పుణికి పుచ్చుకొన్నట్టిది

శ్రీ రంగరాయల పట్టాభిషేక సందర్భమున మహావీరుడగు మట్ట అనంతుని మాదిసీడు ఏకవచన సంబోధనచేసి కత్తి దూయగా నతడించుక నవ్వి మాదిసీనితో -

హరిణపోతకమా! మత్తహస్తపైకి

నొక బిడాలమా! వాఘ్రమ్ము నొడుగజేత

కాకియా! హంసపైదూకి కాలుదువ్వ

జిహ్వతరిగింతు నీ కత్తిచివరచేత.

జింకపిల్ల - మదపుటేనుగు, పిల్లి - పెద్దపులి, కాకి - హంస - ఇట్లు అల్ప సత్వములకు అధిక సత్వములతో స్పృహచెప్పుబడుటచేత వక్ర గొప్పదనము నిరూపితము మూడువాక్యములు ఇంచుక హాసముతో నని నాలుగవది ముఖము బిగించుకొనిమంద్రగంభీరముగా పల్కినట్టిది ఇది తెలుగు పలుకు బది దీనిపై నింత కాకున్నది క్రోత ఎంత అల్ప పరాక్రముడుగా వ్యంజితుడో స్పష్టము

యాచమనాయకుని వర్ణన -

బంధితవస్తు గోవుచ్చ బంధువుల్ కోరమీసములు
సంధిపంచక బంధమట్టి సంశ్లిష్ట సంధిబంధములు
స్థందిత వీరరసోల్బణాయతాక్షి యుగమ్ముతోడ
నందమో రూపక నాయకాకృతి జెక్కుకొన్నాడు

ఇవి జగ్గరాయల రాయబారి మణిభట్టు యాచముని జూచి అనుకొన్నమాటలు

గోవుచ్చమువంటి మీసమనుట ఆ దేశ సంప్రదాయ వ్యక్తికరణ భారతీయులకు గోవు పూజనీయము వీరరసము పొంగే కమ్మలు, నాటకపంచసంధులవలె శరీరావయవ సంధులు, రూపకనాయకుని ఆకృతి - అని నాటక పరిభాషచే నాయకవర్ణనచేయుట ఆపూర్వము ద్వితీయాంకమున - నికోలస్, ఫాదర్ సిమోడిసి ఆశ్వికులై చీకటిలో వచ్చుచు 'అదే చెట్లు సందులనుండి చంద్రగిరిదుర్గము శిఖరములందలి దీపములతో సందేశమును గాయములు కోసి నవ్వుచున్నట్లున్నది' అని అనుకొందురు

దుర్గముపై వెలుగు దీపములను చీకటి గాయములుగా నుపమించుట నూతనము రమణీయము

పంచమాంకమున జగ్గరాయల రాయబారి యాచముని గూర్చి 'ఎమ ఈ పాశెగాని పొగరూ, మర్కములంటదాకిన యాతని పలుకు వాడిమి వీని ముకుపుటాలెగయునంతవరకు జగ్గరాయనికి క్షేమములేదు' అని అనుకొనును

జంతువును బలి ఇచ్చినపుడు తెగిన తలయందు గాలి ఆగుటకు గుర్తుగా ముక్కులు రెండుమూడు మార్లు ఎగచును ఇది అచ్చమైన దేశీయ శబ్దము దీనిని మనిషిపట్ల ప్రయోగించుటలో ప్రయోగించినవాని క్రౌర్యము ద్వనితము ధర్మవీరమంగిగా చేసిన ఈ గాటకము శీల్పరమణీయము

2 రాగమంజరి ఇది నవల రచయిత - ఆచార్య జి వి సుబ్రహ్మణ్యము

రామదేవరాయలను చెరసాలనుండి తెప్పించిన తర్వాత అతనిని పెంచి పెద్దచేసి నది రాగమంజరియని రచయిత చెప్పుచున్నాడు ఇందు వేంకటపతిరాయలను అమాయకునిగా చిత్రించినట్లు కనబడుచున్నది

తోపూరు యుద్ధమున రఘునాథుడు నాయకత్వము వహించి జగ్గరాజును సంహరించినట్లు చెప్పి కళ్యాణీ రామదేవరాయల వివాహముతో నవల ముగింపబడినది

'యాచమనాయకు' డన్న పేరుతో ఒక నవల వ్రాయబడినట్లు విన్నాను కాని నా కది లభింపలేదు

అనుబంధము - 11

1 కథ అంటే కాలాన్ని కలుపుకు వచ్చేది పూర్వం కొన్నిదేశాలకవులు ఈ కాలాన్ని పుస్తకం చదివేకాలంతో సమానంగా ముడిపెట్టాలని చూచేవాళ్ళు అప్పుడు ఎంతకాలం కలిసిరాదో అంతకథ కలిసిరాదు కాని మనదేశంలో అనాదినుండి కవులు ఈ కాలాన్ని గురించి అల్లాంటి పిచ్చి ఊహలు ఊహించలేదు ఒక పదేళ్ళమీద ఒక పని జరిగింది ఈ పదేళ్ళలో పది రోజులే జరుగవచ్చు ఈ పదిరోజులు జరిగిన కథ పది ఊళ్ళలో జరుగవచ్చు ఆ వూళ్ళ మధ్య కొన్నివందలమైళ్ళు ఎడం ఉండవచ్చు కాలంలో యింతదూరం, స్థలంలో యింత దూరం యివన్నీ దగ్గరకు వస్తవి అని మనపూర్వులు మొదటి నుండి తెలుసుకొన్నారు కాని ఈ దేశకాలలు రెండు దగ్గరకు వచ్చినట్లు కనిపించేందుకు కథలో అనేకాంశాల యొక్క బలాబలాని పరీక్షించి బలములైన అంశాలని ఎగసనద్రోసి ఒక చమత్కారంచేసి కథను వ్రాసేవాళ్ళు దీనినే శిల్పం అంటారు'

- దేవతల యుద్ధం - పుట 111 - విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

విశ్వవాణి పబ్లిషర్సు, విజయవాడ, జూలై - 1960

2 పాత్రల ముఖముగ కథ నడచినచో నట్లే యనుభావవర్ణన మున్నచో శ్రవ్యము దృశ్య మానమగును సరే మఱి కవితానై కథ చెప్పునపుడు వస్తువు నాట్యాయమానమగుటెట్లు? అనగా శబ్ద మేవిషయము నభినయింపవలె శబ్దమున కభినయశక్తియున్నది అది వాచకత్వము కంటె భిన్నము వ్యాపహారిక శబ్దము అభినయాత్మకముకాదు కావ్య శబ్ద మభినయాత్మకము ఇది కవి మనోగతము శిల వ్యవహారపతిత శబ్దము శిల్పము కావ్యశబ్దము శిల శిల్పమగుట అభినయము ద్వారముననే భారతీయశిల్పమేమి? కళలన్నియు అభినయో వేతములు

- అనుశాసనికపర్వపీఠిక - సాహిత్య అకాడమీ ప్రతి - 1974

డా తుమ్మపూడి కోటీశ్వరరావు

తగవులు తెచ్చుకొనువారు. తన పట్టుదల నెగ్గించుకొనుటకు కొంత దురుసుగా ప్రవర్తించుచుండెడి వారు తనకు సరిపడని వారితో విరోధముగా మెలగుటకే ఇష్టపడెడివారు. కపటమైత్రీ నటన ఆయనకు గిట్టవు. చాల స్వతంత్రమైన స్వభావముకలవాడు అవ్వారివారు అనర్హరాఘవము పాఠము చెప్పుచున్నపుడు “ఏమి నాటకమిది నాబొంద” అని పక్కకు నెట్టవేసినారట ఇష్టపడక పోయినచో ఇష్టముకాని లక్షణమిట్లే సూచించెడివారట

భాగవతము వ్రాయునపుడు ప్రతిపద్యము పోతనగారి పద్యములకంటే హెచ్చుగా గాని సమానముగా గాని వచ్చినచో ఉంచెడివారు లేకున్న చించెడివారట విధి వక్రించి ఇది అచ్చుపడలేదు

¹ ‘శ్రీ అమృతేశ్వరీ లక్ష్మయ్యగారు తణుకుబోర్డు హైస్కూలులో తెలుగు పండితులుగా పనిచేయుచు భాషాసేవ చేయుచున్నవారు వారకే కొంచెము నవకాశము లభించినను స్వతంత్రభావములు స్ఫురింపజేయగల వీరులచరిత్రవైపునకే తమదృష్టి మరలించి వానిని సమీకరించి ప్రతిభతో సుత్తమకావ్యములను సృజించుటే పరమావధిగా బెట్టుకొన్నాడు ప్రతిభా విలసితములైన కొన్ని స్వతంత్రగ్రంథములను గూడ వ్రాసి పాఠకలోకమున కెంతేసి యభిరుచి గల్గించియున్నారు’

ఒక గ్రంథము తీసివేగముగా చదువగలిగినంతగా అశుకవిత్వము ఏకధారగా చెప్పెడి వారట వీరికి శ్రీకృష్ణుడు ఇష్టదైవము అందుకే తమ కుమారులకు, రాధాకృష్ణ, తాండవ కృష్ణ, జయరామకృష్ణ అనియు, కుమార్తెకు జయంతి కృష్ణకుమారి అని యు పేర్లు పెట్టికొనిరి.

² ‘ఏది వ్రాసినా - ఏది పాడినా - ఏది చూచినా తీయని తెల్గుబ్రతుకుపసందులు లేనిది ఈ యమృతేశ్వరీ కవి గుండెకు హత్తుకోదు సినలైన తెలుగుపదాలంటే ప్రాణం తెలుగునాటి కథలంటే తీపి తెలుగుజాతి ముందడుగు వేసిందంటే రాచరికము తనదే అన్నంత ఉద్వేగం ఉత్సాహం నైసర్గిక గుణాలీ తెలుగుబిడ్డనికి ఇంతవరకు ఈయన వ్రాసిన కావ్యాలన్నీ తెలుగు జాతి చరిత్రకు సంబంధించిన కథలే వీరి ప్రభాతం - చంద్రగిరిదుర్గం - చదివితే పదునులు దేరిన లేఖనిబాకె నిద్రాణమైయున్న తెలుగుజాతి శౌర్యాన్ని ఉజ్జీవింపజేయగలదని పించితిరుతుంది (ప్రభాతం కావ్య పీఠిక - తురగా వెంకటరామయ్య).

‘తేనియ కండచక్కెరచవుల్ దేలించు తెలుగు నా బాస’ - ‘పులిమీసల్వట్టి యుయ్యల లూపంగల దిట్టలు’ నా వారు - ‘పైడిమెహరీలు బస్తాలబట్టి’ యెత్తునదే నాతెన్నబజారు - ‘పండ్లు పులిసిన జాళువాపసిడిగనులు’ గలదే నా తెనుగునేల అనే యుద్రికభావాలుగల ఈ కవి గుండెలో గర్వం ఎవరెస్టుశిఖరాన్ని మించిందంటే అబ్బురం ఉంటుందా?’

ఇట్లు దేవభక్తి నిష్ఠుపటచిత్రవృత్తి, ఒక పట్టుదల, దీక్ష కలిగి అమృతేశ్వరీవారు అంధ్రులకు రసవత్ప్రసాదము ప్రసాదించినారు

1 చంద్రగిరిదుర్గ కావ్య పీఠిక - జవ్వాది లక్ష్మయ్యగారు

ఉభయభాషలలో కాచి వడబోసిన పాండిత్యము కలవారు. శబ్దశాస్త్రములలో కొమ్మది గట్టిగా చదివిన దిట్ట. అలంకారశాస్త్రము బాగుగా అభ్యసించినవారు అమరము, ఆంధ్రనామ సంగ్రహము పుక్కిటి బంటిగా నేర్చినవారు 'కవిత్వములో సంస్కృతము పాలెక్కావ. జారు జారుగా ఉండే పాపసంలాగా గాక పుక్కిటబట్టి చప్పురిస్తూ గట్టిగా నమిలెతగాని కొఱుకుడుపడని పటికబెల్లంవంటి కవిత్వం కాని కేవలం నారికేళపాకం మాత్రముకాదు. వ్యర్థపదాడంబరం లేని రసవత్సవిత్వం ప్రౌఢపాకంలో నడిసిన ప్రౌఢకవి' ప్రౌఢకవి బిరుదు వీరికి గుంటూరు కవితాసభలో ఇచ్చినారు.

బందరుదగ్గర ఉన్న చిట్టిగూడూరు వాస్తవ్యులు కొందరు సంవత్సరాలైన కమ్మవారు లక్ష్మయ్యగారిని విద్యార్థిదశ నుండి ఆదరించి పెండ్లిచేసి తణుకులో కాపురము పెట్టెడివరకు సహాయము చేసినారు తణుకు బహుళార్థపాఠశాలలో అమ్మిశెట్టి లక్ష్మయ్యగారు (20 సం) వేడుల సూర్యనారాయణశర్మగారు (30 సం) పనిచేసిరి తణుకు బోర్డు హైస్కూలులలో (సిం వి సీతారామయ్యగారు అప్పుడు సహోద్యోగి) దాదాపు 30 ఏండ్లు పనిచేసిరి.

గ్రంథరచనలు : కవికులాలంకార జవ్వాది లక్ష్మయ్యనాయుడుగారు, శ్రీపసల సూర్యచంద్రరావు నాయుడుగారు, కవిసోషక మద్దల రామకృష్ణమ్మనాయుడుగారు వీరి కవిత్వమును ఆదరించి ప్రోత్సహించెడివారు మద్దల రామకృష్ణమ్మనాయుడుగారు భాగవతమును అనువదించవలసినదిగా అమ్మిశెట్టి లక్ష్మయ్యగారిని, ఇజ్జింకి నరసింహమూర్తిగారిని, గంధం శ్రీరామ మూర్తిగారిని అడిగించి ఒక్కొక్కరికి నాలుగు స్కంధముల చొప్పున పురమాయించిరి అమ్మిశెట్టి లక్ష్మయ్యగారు మొదటి రెండు స్కంధములు వ్రాసినవిదవ తక్కిన కవులతో వివాదపడి మానవేసిరి తర్వాత ఇజ్జింకి, గంధం వారే మొదటి నాలుగు స్కంధాలుకూడ పూర్తిచేసి భాగవతము మొత్తం ప్రకటించిరి కాని వారి కవితకంటే అమ్మిశెట్టి కవితే మెరుగైనదట

కావ్యములు :

- 1 ప్రణయమాల, 2. పూజాంజలి, 3. అనామిక
(జవ్వాదివారు కీర్తనమైన తర్వాత పెద్దగూడూరు వేంకట్రామశాస్త్రికి అంకితము)
 - 4 ప్రభాతము (బడేటి వేంకట్రామయ్యనాయని యశశ్శరీరమున కంకితము)
 - 5 రైతుకావ్యము (పసల సూర్యచంద్రరావుగారి కంకితము)
 - 6 చంద్రగిరిదుర్గము (మద్దలవారి కంకితము)
 - 7 దక్షిణవీరభారతము
 8. హంసీరాజ్యము
 9. భాగవతాంధ్రీకరణము (అముద్రితము)
 - 10 యాష్టాదైన్యము (పద్యఖండిక) (ప్రజోత్పత్తి సంవత్సరాది ఆంధ్రపత్రిక)
- వ్యక్తిత్వము** నిష్పవటచిత్తులు ఎవరిని లక్ష్యపెట్టిన మనస్తత్వ మగుటచే ప్రతివారితో

1 కవి జీవితము

కుటుంబము అమ్మిశెట్టి లక్ష్మయ్యగారు 1910లో గుంటూరు జిల్లాలో జన్మించిరి వీరు కాపులు తండ్రి వడ్రంగమువృత్తిగా గలవాడు వీరికి ముగ్గురు కుమారులు, ఒక కుమార్తె ఉద్వేగరీత్యా తణుకులో స్థిరపడిరి 1969 ప్రాంతములో పరమపదించిరి

రూపము - అలవాట్లు పొట్టిమనిషి, దృఢకాయుడు వెనుకకు దువ్విసజాత్తు, మీసాలు, కళ్ళజోడు, ఆకుచెప్పలు తొడుగుట, వలెవాటు వేయుట, గిలకలవరకు గోచిపంచె కట్టు, చంకలో పుస్తకము పెట్టుకొనెడివారు తీవ్రముగా ఆలోచించుచున్నపుడు పండ్లను వ్రేలితో కదల్చుట, సిగరెట్టు చిటికెనవ్రేలి సందులో పెట్టి గుప్పిలిమూసి పిల్చుట అలవాట్లు నిత్యము కవిత్వము వ్రాయుచు జీవించినారు

విద్యాభ్యాసము ఉద్యోగము అమ్మిశెట్టి అలక్ష్మయ్యగారు 3వ పాఠశాల వరకు వినుకొండ హైస్కూలులో చదివినారు అప్పుడు జాషువాకవిగారు అక్కడ పండితులుగా పనిచేయుచుండిరి కాశీకెళ్ళి కొన్నాళ్ళు చదివిరి బ్రాహ్మణులకు గాని శాస్త్రవిద్య అచ్చట చెప్పక పోవుటవలన లక్ష్మయ్యగారు యజ్ఞోపవీతము ధరించి బ్రాహ్మణ బ్రహ్మచారిని చెప్పకొని వ్యాకరణశాస్త్రము అభ్యసించిరి

1 కళాప్రపూర్ణ వేదుల సూర్యనారాయణశర్మగారు, తణుకు నీ వి సీతారామయ్యగారు, ప్రధానోపాధ్యాయులు, పి హెచ్.స్కూలు, తణుకు పిడపర్తి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు, నిడదవోలు

ఎ సుబ్బారావు, సూపరిండెంటు, అశోకనగర్, ఏలూరు - ఉత్తరములద్వారా వీరివద్దనుండి సేకరించిన విషయములు

చేబ్రోలు సుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు, సరస్వతీ విహార్, తిరుపతి

తాతినేని సుదర్శనరావుగారు, లెక్చరర్, న్యాయశాఖ, పి జి సెంటర్,

అనంతపురం - వీరితో నేను చేసిన ప్రత్యక్ష ప్రసంగములు

చంద్రగిరిదుర్గకావ్యమునకు జవ్వాది లక్ష్మయ్యనాయుడుగారిచే వ్రాయబడిన వీరిక, విద్యార్థికల్పతరువు (1967) ముసుసూరి వేంకటశాస్త్రి - ఈ

పుస్తకములు - ఈరచన కాధారము

విజయనగరం సంస్కృత కళాశాలలో ఉభయభాషాప్రవీణ కొన్నాళ్ళు చదివిన తర్వాత కొవ్వూరులోని ఆంధ్రగిర్వాణవిద్యాపీఠములో పరీక్షపూర్తి చేసిరి ఈ కాలంలో వీరికి అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు గురువులు పిడిపర్తి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, చేబ్రోలు సుబ్రహ్మణ్యశర్మ సహాధ్యాయులు అవ్వారివారు లక్ష్మయ్యగారి కవితాప్రేరేపకులు చాల మెచ్చుకొనెడివారట

అనుబంధము - 111

1 చంద్రగిరిదుర్గ కావ్యమున వాడబడిన ఛందో వివరములు

| ఛందస్సులు | ఉ | చ | మ | శ | సీ | గీ | ఆ | క | |
|-----------|----|----|----|----|----|----|----|-----|-----|
| అవతారిక | 15 | 3 | 2 | 5 | 13 | 2 | 8 | 24 | 72 |
| ఖండము - 1 | 1 | 11 | 6 | 1 | 9 | 14 | 4 | 12 | 52 |
| 2 | 6 | 2 | 1 | 7 | 4 | 6 | 6 | 11 | 43 |
| 3 | 4 | 7 | 3 | 17 | 8 | 11 | 8 | 6 | 64 |
| 4 | 13 | 13 | 2 | 4 | 10 | 10 | 8 | 14 | 74 |
| 5 | 18 | 5 | 4 | 15 | 2 | 13 | 5 | 8 | 70 |
| 6 | 16 | 10 | 2 | 5 | 1 | 2 | 5 | 19 | 60 |
| 7 | 10 | 5 | 6 | 11 | 13 | 19 | 11 | 16 | 92 |
| 8 | 4 | 1 | 3 | 11 | 12 | 6 | 3 | 15 | 55 |
| 9 | 6 | 8 | - | 6 | 16 | 7 | 8 | 7 | 58 |
| మొత్తం | 93 | 65 | 23 | 82 | 88 | 89 | 66 | 123 | 610 |

అనుబంధము - IV

1 శ్రీరంగరాయలను బందింపనెంచి రాణి రహస్య సమాలోచనము చేయుచున్నపుడు ఆమె సోదరుడు జగ్గరాయలన్న మాటలు -

గడె గడె గండమైన బ్రతుకా? మన మిప్పుడ యెత్తిపోయి యా
గడుసరి రంగరాజు కడికండలు బెక్కి సమస్తరాజ్యమున్
బొడువున గొంట లెస్సయది పోలును బెగ్గడి బిడ్డకె యొకం
డడుగుట వేటొకం డిడుట యన్నది కన్నది విన్న దున్నదా?

కత్తికి రాచనెత్తురులు గావుగొనంగ నొసంగ జేతిలో
సక్తువ గల్గువానికె వశమ్ములు గాని జగమ్ములూరకే
మెత్తనిపల్కులన్ దరమె మేదిని? రాచతీకంపుగడ్డె నీ
పొత్తులబిడ్డ నెక్కుమని పొందున దాన వరించి వచ్చునే?

బలముకొలంది రాజ్యము కృపాణము ప్రాణము దాని కుల్లముల్
పులకరిలంగ శాత్రువుల ముట్టి తదీయ వసామిషాద్రముల్
తల లుపహారముల్ నడిపి తద్రుపుజీవము లాహుతించి శాంతిల
గనకున్న నద్ది మనసే తినికెవ్వన నార్వకుండేనే?

దళములు ప్రోవువడ్డని కృతాస్త్రములైనవి మాటపెట్టినన్
దొలగవు దూకి చంద్రగిరిదుర్గపతాకను మాడ్చునంతకున్
నిలువవు గెల్పుతత్తడిని నిల్చక నీ సుతు వట్టిజల్గునల్
సలువవు రాజు దెమ్మనుదొ రాజుతలే బలితేను గోరుదో?

ప్రాణము పందెమిడ్ల బవర మ్మిది యిందున గెల్పుకొంటిమా
రాణివి నీవు నీ సుతుడు రాజుగు నోడితిమా మఱెందు నే
గాణికి జెల్ల వీవు కొడుకా కసపూడ్చిన వెంకుముక్క పింగాణికనే
జలామణియు గాడు తవాయికి నాన వెట్టుమి?

ఈ మన మాకరాజు జళిపించిన కత్తికి మాజుగల్లదుద్దాముడు
దామినీడు సరదాపడి ముందుకు మ్రొగ్గ రంగరాట్
భూమిపుసేనలో మిగిలిపోవున దొక్కటి యుండ దీ జగా
గామిడి వెంకుముందు బ్రదుకా పగవారికి? నవ్వు వచ్చెడిన్

మన దళవాయి చెంచె యుజుమన్ దురమందున యాచముందు
నిత్తినగద పొరిమాట చెలరేగిన నా యసికంటిలోవలన్
కనకనలాడు నిప్పుకలు గ్రమ్మిననా డిహలోకజీవముల్
మనగలనాడెగా దురముమాట, సవా లిడ మాటవెట్టుమి?

ఇలపయి జీవముల్ మొలకలెత్తిన దీ యిహలోక నౌఖ్యముల్
మెలగొనుచున్ మహాదయ సమ్మద్దనిగాంచుటకే, ఫలోదయ
ప్రళయములై తదున్నతికిభంగములే యెదురెత్త వానినిన్
జెలిగి సుధాప్రసిక్తముగ జీవనవల్లిక సాగనీవలెన్

ఎది యెటులైన గాని జనియించిన దానికి జేతిలోన బె
ల్లిదముగ నీ యసిన్ బిడికిలించిన దానికి ఈత్రురక్షముల్
గొదగొని పుక్కిలింప తెటు గొడ్డుగ నీ బ్రదుకీడ్చు టెట్టికన్
బదుగురలో దలెత్తుకొని భంగములేక చరించు టుర్విపై

ఓ రాణీ! సకలావసీపతులు 'సాహో' యందు నీ పల్లకి
యూరేగింపున ముందు నేగుచు నత్తెలో ధ్యన్యణీదీపికల్
తారాజ్యోతులు మౌళిదివ్యముకుటాలంకారముక్తామణీ
పూరమ్ముల్ వెలిగింతు రాన యిడుమీ పోరాట కీ పూటనే.

అనుచు జగ్గరాయ లక్ష్మ లెఱ్ఱులు దోల
గోఱమీసలందు గ్రూరభావ
ముబుకుచుండ జనితయుద్ధకండాతితో
బాహు వప్పళించి పలుకు నంత

- 2 రాయబారి మణిభట్టుద్వారా కుమార చిక్కరాయల పట్టాభిషేకమునకు
జగ్గడు రాజు ఆహ్వానము పంపినపుడు యాచమనాయకుడన్నమాటలు

విన్నాడు తేనెమాటలు
కన్నా డా లోనివాలకమ్మున విసమున్
దన్నంత నదుమ బైకిగ
దన్నుకొనుచు దత్తుధాగ్ని తాండవ మాడున్

ఎందుఱు లేరు భూభువన మేలిన వారలు, వారిలోన ఈ
చందమె కాక యేల్బడి ప్రజాపరమై చరితార్థమయ్యెనే?
ముందలవట్టి యీడ్చు గడిఘ్రుచ్చునకే వడి మ్రొక్కుగానియీ
మందజగత్తు మంచికి సమంచిత వృత్తిని సాగిపోవునే?

కొఱకొఱలాడి భావములు గ్రుడ్లుతమెన్, వికటాట్టహాసముల్
మెఱసెను, దంతదంశన సముత్థ పటత్పట భీకరధ్వనుల్
నెరసె, బదమ్ము టుర్విపయి నిల్వని యిట్టులు లేచి భైరవ
స్ఫురదురు నాట్యముల్ సలిపె, ముచ్చెమటల్ దిగజారి మేనిపై

ఏమీ జగ్గనిపోకిళులీ! తనకు దానే సర్వసర్వంసహా
స్వామిత్వమ్ము గడించుకొన్న పోగ్గి రాశ్చర్యమ్ము తద్భీరుడే
యీమాటల్ పచియింపజాలు మతివాడే, సర్వమున్ ధూర్తురా
లా మాయావిని యిందదృశ్యయయి నాట్యమ్మాడు ముమ్మాటికిన్

ఎంతటి స్వార్థచింతనమొ యెంతటి రాజ్యవిదాహ తృప్తయో
గోతులు దీయ మాకు దొరకొన్నది, యాచము డంత గ్రుడ్డిగా
గోతను గూలువాడె, తనగోరిని జగ్గనిగోరి గట్టిదు
ర్మితకళంకదీప మట నిల్చుక సల్చుక యంత్యకర్మముల్

ఈ సామ్రాజ్యపుహక్కు భక్తపడ దా నెంతెంతలన్ జేసెన్
దాసీగర్భ శిశున్ స్వగర్భజాగ సంతర్పాటకమ్మాడి ధ
ర్మాసీనున్ బతి సంత్యవేళను మఱిల్పన్ ధూర్తయై యెంతగా
వ్యాసంగించెన్ సర్వ మీ జ్ఞగము కోడై కూయదే నేటికిన్

ఔరసుడు దాసిపుత్రుడ?
శ్రీరంగప్రభుడు నృపకులీనుడు తనకున్
దూరాతి దూరగుండగు
మా అటకొడుకా? యివెట్టి మఱులో పురులో

అతని కభిషేకమ్మా?
యీతం డొనరించుటా? సరే! యీ యసిధా
రాతీవ్రాసృగ్ధారల
బ్రేతవనికి జేయ కతని వీలే నాకున్!

తానట వీరపూజయట తాడును బొగరమేసి లేని యీ
మానిసి నాకు జేయునట మంచిది నమ్ముదు రంగరాయభూ
జానికి తోపా మాపా చెఱసాలయె పోవని నాడు నాకికన్
సేనయి చేసికోక యెటునిల్తును దద్రుధిరాభితర్పణన్

3 రాణినివందిమాగధిక కన్యలు స్తోత్రపారములతో మేల్కొల్పుట

నానావర్ణమత ప్రచారదురితాంధద్యోమణీ! దుర్మతి
ప్రాణాహారఫతాధరానివినటత్పాణీ! యదృశ్యాత్మలే
జోనిద్రాణధరాసముద్ధరణదీక్షోదగ్ర ఘాణీ! మహా
రాణీ! మేల్కొనవమ్మ మ్రోసెడినిదుర్గద్వారనిస్సాణముల్

గండాంకాభిలమండలేశ్వరమనోఖండాగ్ని కాదంబినీ
కాండమ్మై భవదీయహస్తధృతశిక్షాదండ మొప్పారవే
దండద్వంద్వము గంధవారికలశద్వంద్వమ్ము పూజోన్నమ
చ్చుండాదండములన్ ధరించి చనుదెంచును లేమ్ము స్నానార్థమై

రాజభ్యాతి గుమారసూర్యవసు వెల్లన్ గొల్లగా గొట్టి ని
రాజ్ఞజురడట్టు వెలుంగుచున్ గువలయారాధ్యప్రధన్ గొన్నత
ద్రాజున్ నేడు వధించి తా సుదయసంధ్యాదేవి మేల్కొల్పి వి
భ్రాజద్రక్షరమ్ము లెత్తి సుతునిన్ బాలార్కు లేలెమ్మికన్

జేపెట్టున్ మునివ్రేళ్లపై నిలిచి పుంజీభూతరోషమ్ముపై
రేపన్ తెక్కలు విచ్చి నిక్కికొని యుద్ధీవమ్ముతో గుక్కట
మ్మాపీతారుణమూర్ధమండన శిఖామాణిక్య మూగన్ భవ
త్కేపాక్షిప్రతిమానబింబమటు, మేల్కొవమ్ము రాణీ యికన్

కావేర్యంబుతరంగమంజులతురంగా నీకముల్ డిగ్గి త్వ
త్సేవాతత్పరు లాచు దక్షిణమరుద్రేవంతు లేతెంచి రా
త్మావాసాగ్రనివిష్ణుముల్ కనకకుంభమ్ముల్ వివస్వద్వ్యతి
శ్రీవిభ్రాజితముల్ ధగద్ధగ నిగారించున్ గటాక్షింపుమీ

శ్రీరాజ్ఞ! తమకున్ సుగంధకుసుమశ్రీఖండహారిద్రక
ర్పూరజ్యోతిరుదస్తకాంతులు నివాళుల్ వెట్ట బొరాంగనల్
బారుల్ తీరిన వారు సర్వస్థపసామ్రాజ్యాంగనల్ నీ పవి
త్రోరుశ్రీపదసేవకై వెడలి నట్లో రాణీ మన్నింపుమీ!

అని వైతాళికనందిమాధికన్యల్ స్తాత్రపారావళుల్
విసుపింపన్ సుమతల్పమున్ డిగి కవేరీకన్యకానీతగం
ధనిబంధామలకోజ్జ్వలాంబువుల స్నానమ్మాడి దివ్యాంశుభూ
షణ్ణకోటీరషరిప్పుతుల్ నెరపి రోషవ్యాళసందష్టయై

ఓరీ! యాచమ! యెంతకూళ, విది శ్రుత్తుద్విష్టధర్మమ్ము, నే
లూరన్ దొంగకుదొంగతోడు పడినట్టాపన్ బ్రయత్నింతో, గో
బ్బూరిస్త్రీ యొక పేలగింజవలె నోహో తోచెనే నికు, ఈ
పోరాటమ్మున నీవా నేవో విలుటల్ మున్నుండు దేలన్ వలెన్

4. యాచమనాయకుడు యద్ధమునకై ప్రజలను ప్రబోధించుట

ఉఱుకుడు తెన్నగత్తులకు హోళిగనెయుడు రాణియాయువుల్,
తఱుగుడు సన్నసన్నముగ దగ్గసె జగ్గసేమేసికండలన్,
నుఱుముడు నాస్తికప్రవచన్ గ్రముఖమ్ములు, తెన్నెనెత్తుటన్,
బెరిగిన మీర లూరక వీభితికి దోసిళు లొగ్గ జెల్లునే ?

బంగారు వంటి వైదికము భస్మముచేసి తదంగరక్షకున్
 రంగవిభున్ బవిశ్రుని గళత్రతనూ జయుతమ్ముగా మహా
 త్తుంగదవార్చి కాహుతిడి దొంగలు పొంగెదరయ్య! నాస్తికుల్
 వంగినవో తెనుంగుబిడిబాకులు మీ కుడిచేతినాలికల్.

అమృతమువంటి తీయనగు నార్దమతోక్తికళా ప్రవంతిలో
 గుమతులు నాస్తికుల్ హుతభు గుగ్రవిషమ్మును గ్రుమ్మరింపగా
 సమకొని, రీ దురంత మిటు సాగగ నిచ్చిన దెన్నబుట్టవుల్
 సమయవె? దూయుడీ విమతరక్తపరాయణముల్ కృపాణముల్

లెండో తెల్లుమగంటిమిన్ జవుల నూరింపంగ వేళయ్యే, మీ
 యండన్ నిల్చెను వేదధర్మ మిపు డాస్య మ్మైత్తకున్నన్ మతి
 న్నండో యీమన తెన్నదేశమున కౌన్మత్తమ్ము? లెండయ్య? యు
 చ్చుండాయోధనయోధమూర్తులయి తజ్జగ్గాహి నుగ్గాడగన్

కండో యింక దయారు భూభువనచక్రస్వామ్య మెవ్వారి దో
 ర్లండోన్మండితమో వినిర్ణయ మొనర్చన్ వేళ యేతెంచె, బ్ర
 హ్మాండమ్ముం తొక చక్కిలమ్ముగ గ్రసింపన్ బాలుపడ్డట్టి యు
 చ్చుండస్వామిని రాణికోటల బెకల్చన్ గాలమున్ డగ్గతెన్

రండో తొల్లిటితెల్లునాయకుల వీరావేశసంపత్తికిన్
 గుండెల్ కానుక లిచ్చి యొక్కటయి చేకోబూర్చికౌన్మత్త, ము
 ధ్దండుల్ మీరలునిల్చినన్ మునుమునన్ దామెంత? నాస్తిక్యమెం?
 తండల్ గూలిన యట్ల కూలుదురు జగ్గాద్యుగ్రదైత్యాధముల్.

గండుంబారుమగంటిమింగల తెలంగాణోదులారా! యశో
 డిండీరమ్ములు వేయుండీ! దశదిశాలేలిహ్యమానోజ్జ్వలా
 ఖండధ్యానములన్ ధమాధమితథంకారమ్ములన్ నేడు వే
 ధోండమ్మెల్లను మాఱుమ్రోగిహడలెత్తన్ రాణి నిర్వాణియై

రాజభ్యాతి గుమారసూర్యవసు వెల్లన గొల్లగా గొట్టి ని
 రాజ్ఞజాండట్లు వెలుగుచున్ గువలయారాధ్యప్రధన్ గొన్నత
 ద్రాజన్ నేడు వధించి తా సుదయసంధ్యాదేవి మేల్కొల్పి వి
 భ్రాజద్రక్షకరమ్ము లెత్తి సుతునిన్ బాలార్కు లేలెమ్మికన్

జేపెట్టున్ మునివ్రేళ్లపై నిలిచి పుంజభూతరోషమ్ము పై
 రేపన్ తెక్కలు విచ్చి నిక్కికొని యుద్ధ్రేవమ్ముతో గుక్కుట
 మ్మాపీతారుణమూర్ధమండన శిఖామాణిక్య మూగన్ భవ
 త్కేపాక్షిప్రతిమానబింబమటు, మేల్కొవమ్ము రాణీ యికన్

కావేర్యంబుతరంగమంజులతురంగా నీకముల్ డిగ్గి త్వ
 త్సేవాతత్పరు లాచు దక్షిణమరుద్రేవంతు లేతెంచి రా
 త్మావాసాగ్రనివిష్ణుముల్ కనకకుంభమ్ముల్ వివస్వద్భూతి
 శ్రీవిభ్రాజితముల్ ధగద్ధగ నిగారించున్ గటాక్షింపుమీ

శ్రీరాజ్ఞ! తమకున్ సుగంధకుసుమశ్రీఖండహారిద్రక
 ర్పూరజ్యోతిరుదస్తకాంతులు నివాళుల్ వెట్ట బౌరాంగనల్
 బారుల్ తీరిన వారు సర్వస్థువసావ్రాజ్యాంగనల్ నీ పవి
 త్రోరుశ్రీపదసేవకై వెడలి నట్లో రాణీ! మన్నింపుమీ!

అని వైతాళికనందిమాధికన్యల్ స్తోత్రపారావళుల్
 వినుపింపన్ సుమతల్పమున్ డిగి కవేరీకన్యకానీతగం
 ధనిబంధామలకోజ్జులాంబువుల స్నానమ్మాడి దివ్యాంశుభూ
 షణ్ణకోటిరషిర్పృథుల్ నెరపి రోషవ్యాళసందప్తయై

ఓరీ! యాచమ! యెంతకూళ, విది శ్రుత్యుద్గిష్టధర్మమ్ము వే
 లూరన్ దొంగకుదొంగతోడు పడినట్టాపన్ బ్రయత్నింతో, గో
 బ్బూరిస్త్రీ యొక పేలగింజవలె నోహో తోచెనే నికు, ఈ
 పోరాటమ్మున నీవా నేవో నిలుటల్ మున్నుండు దేలన్ వలెన్

4 యాచమనాయకుడు యద్ధమునకై ప్రజలను ప్రబోధించుట

ఉఱుకుడు తెన్నగత్తులకు హోళిగనేయుడు రాణీయాయువుల్,
 తఱుగుడు సన్నసన్నముగ దగ్గన జగ్గనమేసికండలన్,
 నుఱుముడు నాస్తికప్రవచనోగ్రముఖమ్ములు, తెన్నసత్తుటన్,
 బెరిగిన మీర లూరక వీభితికి దోసిళు లొగ్గ జెల్లునే ?

బంగారు వంటి వైదికము భస్మముచేసి తదంగరక్షకున్
రంగవిభున్ బవిశ్రుని గళత్రతనూ జయుతమ్ముగా మహా
త్తుంగదవార్చి కాహతిడి దొంగలు పొంగెదరయ్య! నాస్తికుల్
వంగినవో తెనుంగుబిడిబాకులు మీ కుడిచేతినాలికల్

అమృతమువంటి తీయనగు నార్దమతోక్తికళా స్రవంతిలో
గుమతులు నాస్తికుల్ హతభు గుగ్రవిషమ్మును గ్రుమ్మరింపగా
సమకొని, రీ దురంత మిటు సాగగ నిచ్చిన దెన్నబుట్టవుల్
సమయవె? దూయుడీ విమతరక్తపరాయణముల్ కృపాణముల్

లెండో తెల్లమగంటిమిన్ జవుల నూరింపంగవేళయ్యే, మీ
యండన్ నిల్చెను వేదధర్మ మివు డాన్య మ్మైత్తకున్నన్ మతి
న్నండో యీమన తెన్నదేశమున కొన్నత్యమ్ము? లెండయ్య? యు
చ్చుండాయో ధనయోధమూర్తులయి తజ్జగ్గాహి నుగ్గాడగన్

కండో యింక దయారు భూభువనచక్రస్వామ్య మెవ్వారి దో
ర్లండో న్మండితమో వినిర్లయ మొనర్చన్ వేళ యేతెంచె, బ్ర
హ్మాండమ్ముం తొక చక్కిలమ్ముగ గ్రసెంపన్ బాలుపడ్డట్టి యు
చ్చుండస్వామిని రాణికోటల బెకల్చన్ గాలమున్ డగ్గతెన్

రండో తొల్లిటితెల్లనాయకుల వీరావేశసంపత్తికిన్
గుండెల్ కానుక లిచ్చి యొక్కటయి చేకోబూర్వికొన్నత్య, ము
ద్దండుల్ మీరలునిల్చినన్ మునుమునన్ దామెంత? నాస్తిక్యమెం?
తండల్ గూలిన యట్ల కూలుదురు జగ్గాద్యుగ్రదైత్యాధముల్

గండుంబారుమగంటిమింగల తెలంగాజోదులారా! యశో
డిండిరమ్ములు వేయుండీ! దళదిశాలేలిహ్యమానోజ్జ్వలా
ఖండధ్యానములన్ ధమా ధమితథంకారమ్ములన్ సేడు వే
ధోండమ్మెల్లను మాటుమ్రోగిహడలెత్తన్ రాణి నిర్వాణియై

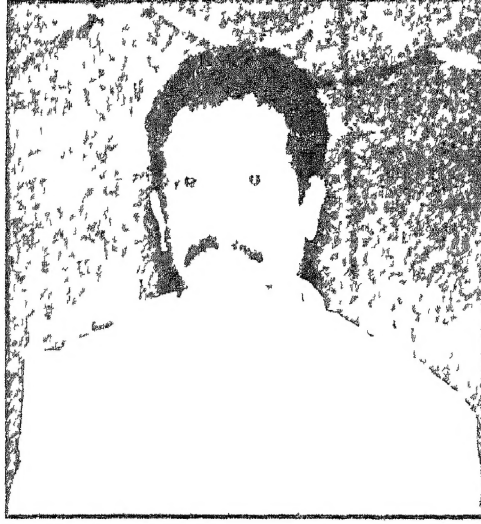
ఉపయుక్త గ్రంథసూచి

- 1 విజయనగరచరిత్రము, నూతలపాటి పేరరాజు
2. తెలుగువిజ్ఞానసర్వస్వము, 3వ సంపుటము, చరిత్ర-రాజనీతి, ఓరుగంటి రామచంద్రయ్యగారి వ్యాసం
- 3 విజ్ఞాన సర్వస్వము, 2వ సంపుటము, తెలుగు సంస్కృతి, అడపారామకృష్ణగారి వ్యాసం
- 4 నాట్యవేదము, జమ్మలమడుక మాధవరామశర్మ
- 5 కావ్యాలంకారసంగ్రహము, సన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రి
6. ఆంధ్ర ప్రతాపరుద్ర యశోభూషణము, చెలమచెర్ల రంగాచార్యులు
- 7 ఆంధ్రసాహిత్య దర్శణము, వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి
8. సాహిత్య దర్శనము, కాకర్ల వేంకటరామనరసింహం
9. కావ్యానందము, విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
- 10 కౌటిల్యుని అర్థశాస్త్రము, మామిడిపూడి వెంకటరంగయ్య
- 11 అముక్తమాల్యదా సౌందర్యము, డా. తుమ్మపూడి కోటిశ్వరరావు
- 12 ఆంధ్రమహాభారతము - ఛందఃశిల్పము, డా. పాటిబండ మాధవశర్మ
- 13 తిక్కన కావ్యశిల్పము, డా. కేతవరపు రామకోటిశాస్త్రి
- 14 తెలుగు కావ్యవతారికలు, డా. జి.నాగయ్య
- 15 ప్రభావతీప్రద్యమ్న కావ్యశిల్పము, డా. ఆర్ చంద్రశేఖర రెడ్డి
- 16 వీరరసము, డా. జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం
- 17 శ్రీమద్రామాయణకల్పవృక్షము, అరణ్యకాండము విశ్వనాథ సత్యనారాయణ సుందరకాండము
- 18 ఆంధ్రమహాభారతము, ఉద్యోగపర్వము - అకాడమి ప్రతి,
- 19 రఘువంశము (టీకాసహితము), వేదం వెంటరాయశాస్త్రి
- 20 ఛత్రపతి శ్రీశివాజీచరిత్ర, బలిజపల్లి రామమూర్తి
- 21 జాతీయగీతాలు, గురజాడ రాఘవశర్మ
- 22 మనుచరిత్ర, ఎమెస్కో ప్రతి
- 23 మనుచరిత్ర - టీకాసహితము,
- 24 ఆంధ్రప్రశస్తి, విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
- 25 హంపీక్షేత్రము, కొడాలి వెంకటసుబ్బారావు
- 26 ఉదయశ్రీ, జంధ్యాల పాపయ్యశాస్త్రి
- 27 ప్రభాతము, అమ్మిశెట్టి లక్ష్మయ్య

- 28 సామంత వ్యాసములు - 3 వ సంపుటము, పాటిబండ మాధవశర్మగారి వ్యాసం
- 29 సాహిత్యసాహసములు, దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని
- 30 ఆంధ్రమహాభారత పద్యాసములు, నండూరి బంగారయ్యగారి వ్యాసం
- 31 ఆదిపర్వ పీఠిక - అకాడమీ ప్రతి, విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
- 32 దేవతల యుద్ధం (నవల), విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
- 33 హెలీనా (పురాణవైరి గ్రంథమాల), విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
- 34 చంద్రగిరిదుర్గం (వ్యాసం, ఆంధ్రప్రభ వారపత్రిక - 14-12-77),
పాపసం సుబ్రహ్మణ్యం
- 35 ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము, డా॥ సి॥ నారాయణరెడ్డి

English books :

- 36 Forotton Empire, Robert Sewell
- 37 Aravidu Dynasty of Vijayanagar, Henry Heras
- 38 Administration and social life under vijayanagar, T V Mahalingam
- 39 The observer's book of Modern Art, william Gaunt
- 40 History of world war I S L Mayer
- 41 History of world war II, Editor-in - chief, A J P Taylor
- 42 Encyclopedia Americana - Vol 8
- 43 Kalidasa and Shakespeare, Dr Mayadhara Mansinha
- 44 The Rhetoric and the Poetics of Aristotle, Ed by Friedrich solmsen
- 45 Principles of literary criticism, Lascelles, Abercrombie



గ్రంథకర్త పేరు .- మిరియాల వేంకటరమణా రెడ్డి

విద్యార్హతలు - ఎం.ఎ, ఎం.ఫిల్, బి.ఎడ్; - తెలుగు సాహిత్యం.

వృత్తి .- ప్రిన్సిపాల్.

ఆంధ్రప్రదేశ్ గిరిజన గురుకుల పాఠశాల
(పిటిజి) బాలురు,

అసిఫాబాద్ - 504 293

అదిలాబాద్ జిల్లా.

నివాసం :- 7-136- శాంతినగర్,

ముఝాల రెడ్డి పల్లిరోడ్,

తిరుపతి - 517 502.

ప్రవృత్తి .- కావ్యవరనం, సంగీతం, వాస్తుశాస్త్రం.